

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	MAYO
------------	-------------

Nombre	FARIAS MORALES CAROLINA		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	TEATRO JOVEN BASICO	LUN 17:00-18:30	---	CRISTOBAL COLON 7357 (CC ROTONDA ATENAS)	2
T.2	TEATRO INFANTIL	MIE 17:00-18:30	---	CRISTOBAL COLON 7357 (CC ROTONDA ATENAS)	2
T.3	TEATRO ADULTO	MAR 11:15-13:15	---	CRISTOBAL COLON 7357 (CC ROTONDA ATENAS)	6

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Lectura Dramatizada y montaje de escenas de la obra "Nadie puede saberlo" (Análisis y Expresión Vocal)Objetivo: Trabajar la dicción, la proyección de la voz y la comprensión profunda de la ironía y el absurdo en el texto de Bunster. Actividades realizadas: Análisis de mesa: Lectura en círculo para identificar los conflictos de la trama y las motivaciones de personajes. Se observa bastante entusiasmo por la creación de personajes y dinámica grupal. Luego continuamos con la improvisación y montaje de las escenas.
T.2	Lectura en clase de cuentos y leyendas tradicionales, material que sirvió de base para que los propios niños crearan de forma colectiva sus propios textos e historias de terror. Posteriormente, estas narraciones se llevaron al espacio escénico mediante dinámicas de improvisación teatral guiada. Esta metodología ágil y entretenida ha generado un profundo entusiasmo en el grupo, logrando que los niños se involucren activamente en el proceso creativo con total espontaneidad. Como resultado, se observa un fortalecimiento de la confianza grupal, el desarrollo de la imaginación y una motivación de los estudiantes, quienes disfrutaron transformando sus relatos de suspenso en escenas.
T.3	Lecturas dramatizadas de escenas de Teatro Chileno: los participantes trabajaron la proyección vocal, la dicción y la comprensión profunda de los matices emocionales del texto. Posteriormente, se implementaron dinámicas de improvisación teatral basadas en los libretos leídos, logrando potenciar la agilidad mental, la escucha activa y la pérdida del miedo al ridículo sin la atadura del papel. Actualmente, el proceso avanza con éxito en el montaje de escenas seleccionadas, donde el grupo fija la planta de movimiento, el ritmo escénico y la caracterización orgánica de los personajes. Como resultado, se observa una alta cohesión grupal, un notable compromiso con los ensayos y una sólida evolución en la confianza necesaria para la puesta en espacio final.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	---

