

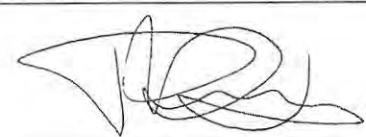
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	MAYO
------------	-------------

Nombre	DONOSO VASQUEZ PABLO IGNACIO		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T. 1	GUIARRA BASICO	LUN 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	6
T. 2	GUIARRA BASICO	MAR 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	4
T. 3	GUIARRA INTERMEDIO	MIE 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	2
T. 4	GUIARRA BASICO	JUE 19:00-21:00	---	PALOMA 9035	5

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Comparación I IV V en La Mayor, Re Mayor. "Mi Enfermedad" (subd. binaria) La Mayor, aislar mano derecha (ritmo), vista secciones sin letra usando repeticiones/casillas. Ejercicio técnico 4 notas contiguas, sin pulso específico pero postura correcta y sonido adecuado. Enlace i V en La Menor, capo en II, sección "Corazón Espinado" (subd. binaria), marcar pulso luego improvisar ritmos mano derecha. Repaso de dedajes alternativos para posturas de acordes, elegir según acompañamiento armónico, uso de acordes 6 y drop 3 m7 para simplificar mano izquierda, incentivar improvisación ritmos acompañamientos, ritmo swing/shuffle. Comparación armonía estrofas "Bailar Pegados" "I'd love You to want Me" transpuestas La Mayor.
T.2	Ejercicio oído "Arriba Quemando el Sol" Mi Mayor marcando pulso, luego aplicar ritmo y/o armonía. "Todo Cambia" La Mayor (subd. ternaria), comparar con Sol Mayor, simplificada a 3 acordes, vals y ritmo improvisado, medir tiempos y tiempos de acorde voz alta, participante avanzado arpeggia acordes demás marcan armonía, agógica y dinámicas, comparar con progresiones "Mi enfermedad" La Mayor usando Fa#m7 drop 3 y con progresión principal "Magdalena Rapa Nui" (subd. binaria) en La Mayor, relación ritmo melodía tiempos fuertes en entrada de compases. Vista general "Aleluya por esa Gente", en Sol Mayor reemplazando acordes 7 por M. Comparación I IV V en Sol Mayor, La Mayor, Re Mayor.
T.3	"Mi enfermedad" (subd. binaria) Re Mayor, un coro, acordes G5 y B5 variar interpretación, oído sobre pauta. "Something" (subd. binaria) formato cancionero, acordes simplificados voicings y triadas, guitarra eléctrica arreglos. Canto/acompañamiento simultáneo, estrofa "Baile de los que Sobran" (subd. binaria), Do Mayor, acentuación en función cuartina. Capo mantener tonalidad original, simplificar posturas mano izquierda (capo en II), ej. "Corazón Espinado" (subd. binaria), matices rítmicas. Comparación armonía estrofas "Bailar Pegados" "I'd love You to want Me" transpuestas La Mayor. Repaso "Los Momentos" (subd. ternaria) mirando solo secuencias de acordes. Ejercicio oído "Cumpleaños Feliz" descubrir melodía y armonía en La Mayor. Vista general estrofa "Ya te Olvidé" (subd. ternaria) Los 4 vientos y sección 6/8 3/4 6/8. Vista general arpeggios estrofa "Muelle San Blas" (subd. binaria)
T.4	Galopa y tresillo: ritmo acompañamiento simple cumbia y cueca chilota. Uso capo adaptar tonalidad a registro vocal, uso posturas simples acordes posición abierta: "Arriba Quemando el Sol" y "La Cadenita" (cumbia) (subd. binarias). Estrofa "Baile de los que Sobran" subd. binaria, acentuaciones según mantener o no movimientos de mano para cuartina alternada para generar figuras rítmicas, tonalidad original Do Mayor y con capo en III. Seguir usando acordes 6 para simplificar posturas a participantes menos avanzados. Estrofa "Mi enfermedad" subd. binaria, progresión IV V vi en La Mayor. Vista material diagramas de acordes donde se indica tónica, posición, dedajes alternativos, ejercitar enlazar 2 acordes marcando tiempos en distintas cifras indicadoras.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

