


INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	MAYO
------------	-------------

Nombre	CATHALIFAUD ESCOBAR BEATRIZ		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	DIGITALIZACION DE PINTURA ACUARELA BASIC	JUE 18:00-20:00	---	PLATAFORMA EDUCACIONAL	6
T.2	LETTERING Y PINTURA ACUARELA INTERMEDIO	MIE 19:30-21:30	---	PLATAFORMA EDUCACIONAL	7
T.3	PINTURA ACUARELA E ILUSTRACION INTERMEDI	JUE 11:00-13:00	---	PLATAFORMA EDUCACIONAL	8
T.4	PINTURA ACUARELA E ILUSTRACION BASICO	MIE 16:15-18:15	---	HERNANDO DE MAGALLANES 487	7
T.5	LETTERING Y PINTURA ACUARELA BASICO	MIE 14:00-16:00	---	HERNANDO DE MAGALLANES 487	6

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Seguimos explorando posibilidades de crear en 3D con el <u>mecanismo</u> anterior (redondo, con aristas y pliegues que permite levantar elementos al centro de la hoja en 360°). Nuevos mecanismos: <u>paralelos simétricos y asimétricos</u> : partiendo de una imagen que muestra un paisaje exterior o interior con distintos planos, crear una tarjeta que al abrirse levante elementos, unos más atrás, otros más adelante. Ayudar a recrear el ambiente apropiado pintando un fondo en las caras interiores de la tarjeta
T.2	Continuamos con la práctica individual del alfabeto elegido por cada alumna. Planificamos una frase apropiada para acompañar nuestra próxima pintura. Entramos en la figura humana a partir de la interpretación en acuarela de pintores clásicos en óleo. Usamos el círculo cromático para encontrar ahí la mejor combinación de 4 colores homogéneamente distribuidos para utilizar en nuestra pintura. Hacemos énfasis en la representación del cabello, con sus brillos y sombras.
T.3	A partir del dibujo sencillo de un paisaje exterior llegamos a una acuarela en la que usamos solo 4 colores escogidos a partir del círculo cromático, usando la mayor cantidad de texturas posibles con nuestros pinceles. Luego vamos a la figura humana en un estilo más cercano a la caricatura que al realismo, buscamos referentes en la web y elegimos el tema del abrazo. Esta vez pintamos sumando capas de color liso. Luego estudiamos el dibujo de la figura humana en movimiento para luego llevarla a una linda ilustración. Enfatizamos la pintura del cabello
T.4	Dibujamos y pintamos cuatro figuras femeninas realistas en una misma hoja a partir de cuadros al óleo de pintores clásicos famosos. Usamos restricción de colores guiándonos por el círculo cromático. Elegimos una de las más famosas y la pintamos en un tamaño mayor, ampliando su cromatismo y aplicando lo aprendido en el taller previo de lettering para acompañarla con un mensaje (la mayoría toma ambos talleres)
T.5	En cada sesión partimos practicando la tipografía elegida. Algunas alumnas deciden cambiarla. Verificamos el uso correcto de los carriles asegurándonos de que los tres mantengan su relación de tamaño; aprendemos primero el esqueleto de la letra dejando el engrosamiento para después; vemos las dos maneras de escribir bonito en carril redondo: trazos verticales manteniendo su verticalidad, trazos verticales en orientación tipo rayos de bicicleta. Vemos el efecto sutil de la escritura en mayúsculas sans serif de líneas sencillas y delgadas, con gran separación de las letras y les introducimos pequeños adornos

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--


INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	MAYO
------------	-------------

Nombre	CATHALIFAUD ESCOBAR BEATRIZ		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.6	PINTURA ACUARELA E ILUSTRACION BASICO	VIE 11:15-13:15	---	HERNANDO DE MAGALLANES 487	8
T.7	LETTERING Y PINTURA ACUARELA BASICO	VIE 09:00-11:00	---	HERNANDO DE MAGALLANES 487	7

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.6	Dibujamos y pintamos cuatro figuras femeninas realistas en una misma hoja a partir de cuadros al óleo de pintores clásicos famosos. Usamos restricción de colores guiándonos por el círculo cromático. Elegimos una de las m... la pintamos en un tamaño mayor, ampliando su cromatismo, bordeándola con líneas de grosor variable con pincel y aplicando lo aprendido en el taller de lettering para acompañarla con un mensaje (la mayoría toma ambos talleres)
T.7	En cada sesión partimos practicando la tipografía elegida verificando el uso correcto de los carriles y asegurándonos de que los tres mantengan su relación de tamaño; aprendemos primero el esqueleto de la letra dejando el engrosamiento para después; vemos las dos maneras de escribir bonito en carril redondo: trazos verticales manteniendo su verticalidad, trazos verticales en orientación tipo rayos de bicicleta.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

