

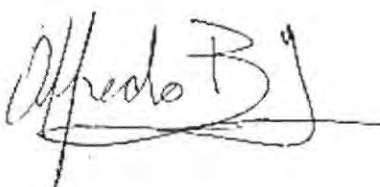
**INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER**  
**PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO**

<b>Mes</b>	<b>MAYO</b>
------------	-------------

Nombre	<b>BRIGNARDELLO LE FORT ALFREDO</b>		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	<b>16/03 - 30/11 2026</b>

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	DIBUJO, PINTURA OLEO Y ACRILICO	MIE 10:00-12:00	---	ZANZIBAR PONIENTE 7024	7

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	<p>Cabe señalar que, en el caso de la enseñanza del dibujo y la pintura, y particularmente cuando se trata de una clase semanal, sumado a lo heterogéneo del grupo de alumnas, la reiteración de conceptos es una regla. Por lo que la explicación básica de los colores, primarios y secundarios, y la forma en que interactúan entre ellos, es algo que tengo que repetir clase a clase. La armonía del color es otro concepto necesario repetir, por ejemplo. Por otra parte, las alumnas manifestaron su interés en pintar, y no en lo teórico, entonces la enseñanza de los conceptos tengo que hacerla in situ, mientras la alumna pinta su obra, y como todas las obras son distintas, la explicación a una alumna no necesariamente le sirve a otra. Por ejemplo, si una alumna está pintando un rostro, le tengo que explicar como trabajar los tonos para lograr el volumen, y esa explicación no le sirve a la alumna que está pintando un paisaje, donde un aspecto relevante es la perspectiva, la que a su vez resulta irrelevante para pintar un rostro. A esto se suma el hecho de que casi todas las alumnas tenían conocimientos de pintura, pero muy dispares. Me permito hacer este relato, en este espacio, para sugerir que quizás, en el caso del taller de pintura, la "Descripción de Actividades" pudiera ser una fotografía de la obra que está trabajando cada una.</p>

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

