

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER

PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

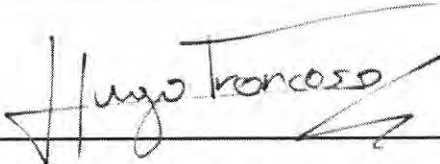
Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	TRONCOSO LAVIN HUGO		
RUT		Período del Contrato	01/04 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	TAKE MANU-BAILE	SAB 18:00-20:00	---	PAUL HARRIS 1000 (CC PADRE HURTADO)	11
T.2	TAKE MANU-MUSICA	SAB 16:00-18:00	---	PAUL HARRIS 1000 (CC PADRE HURTADO)	10

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Taller 1: Danza Rapa Nui (Hombres y Mujeres) Descripción del Taller: Durante el mes de julio, el trabajo pedagógico se orientó a la diversificación estética y coreográfica del grupo, combinando la expresividad lírica con la fuerza colectiva. Se enfatizó el estudio de la narrativa corporal a través del uso de la lengua gestual tradicional y el rescate de repertorios previos. Montaje de una Aparima del artista Yoyo Tuki llamada Nanue Para, enfocada en la lírica que exalta la riqueza marina, el mar como proveedor vital de alimento y el profundo respeto que la cultura Rapa Nui tiene hacia este entorno. Se trabajó detalladamente la precisión de las manos y el rostro para transmitir dicho mensaje. Contenidos del Mes: Montaje de Nuevo Hoko: Introducción y fijación coreográfica de una nueva coreografía para el tema E Pua te Ohe-Ohe Revisión de Bloques: Repaso y consolidación técnica de todo el bloque artístico relacionado con el mar y del cuadro "Tapati Rapa Nui" del periodo anterior, asegurando la memoria coreográfica grupal.

Taller 2: Música y Canto Rapa Nui	
T.2	Descripción del Taller: El enfoque de este mes estuvo dirigido a la precisión interpretativa y técnica, preparando formalmente al bloque instrumental para futuras presentaciones en vivo. El trabajo demandó un alto control rítmico individual y colectivo para abordar transiciones complejas que superan la ejecución lineal estándar.
	Estudio Rítmico y Ensamble: Práctica intensiva y sincronización de tres tipos de ritmos tradicionales ejecutados en paralelo, desarrollando la versatilidad tanto en la sección de percusión como en los acordes y rasgueos del ukelele.
	Técnica de Introducciones y Métricas: Aprendizaje y perfeccionamiento de las introducciones de los temas "Hanga Roa o Tai", "Tukutuku" y "Runu Pipi".
	El estudio se abordó mediante el uso de distintos metrónomos para el control de la velocidad y el pulso. Se hizo un desglose riguroso de la interpretación musical, la cual exige la ejecución precisa de figuras rítmicas en el ukelele al ser el instrumento de mayor presencia melódica . También revisamos las entradas exactas en la percusión y acoplamiento con la métrica del canto, requiriendo un alto nivel de madurez o entendimiento musical.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

Las Condes, JUNIO de 2026
mes año