

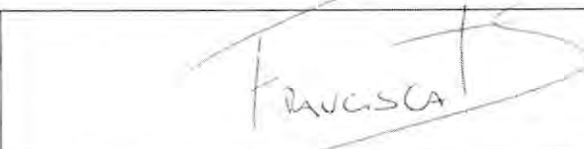
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	TOBAR SEPULVEDA FRANCISCA		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	BASQUETBOL MIXTO	MAR 16:30-17:30	JUE 16:30-17:30	PAUL HARRIS 701 (ESTADIO MUNICIPAL)	12
T.2	BASQUETBOL MIXTO	MAR 17:30-18:30	JUE 17:30-18:30	PAUL HARRIS 701 (ESTADIO MUNICIPAL)	11
T.3	BASQUETBOL MIXTO	LUN 17:00-18:00	MIE 17:00-18:00	PDTE. SEBASTIAN PI'ERA E. 1336 (MULTICANCHA)	9
T.4	BASQUETBOL MIXTO	LUN 18:00-19:00	MIE 18:00-19:00	PDTE. SEBASTIAN PI'ERA E. 1336 (MULTICANCHA)	11
T.5	BASQUETBOL ADULTO	MAR 19:30-20:30	JUE 19:30-20:30	PAUL HARRIS 701 (ESTADIO MUNICIPAL)	11

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Desarrollar la coordinación óculo-manual y el control del balón en movimiento (bote dinámico). Introducir el juego colectivo mediante el pase en movimiento y la disociación visual (mirar al frente, no al balón). Familiarizar al niño con el espacio de juego y el freno en un tiempo de forma lúdica. Calentamiento: "Pillado por pases", "Pinta con bote" y "Pacman". Juegos de persecución donde la única forma de avanzar o salvarse es combinando el bote con pases rápidos. Desarrollo Técnico (El Semáforo de Velocidades): Bote libre. A la señal de Verde (correr botando), Amarillo (caminar bajo protegiendo) y Rojo (parada en un tiempo, pivotar y proteger sin dejar de botar). Pase: En parejas, dar pases de pecho cada 3 o 4 pasos en carrera, obligándolos a levantar la vista antes de lanzar. Aplicación Real: Mini-partidos modificados (3x3 o 4x4) en cancha reducida. Regla: Para poder tirar al aro, todos los miembros del equipo deben haber tocado el balón al menos una vez.
T.2	Dominar los cambios de dirección (por delante y entre las piernas) protegiendo el balón con el cuerpo. Mecanizar la entrada en bandeja coordinando los dos pasos rítmicos. Desarrollar la fluidez y eficacia con la mano no hábil. Circuito de Cambios y Entradas por Izquierda: Circuito de conos donde se realizan cambios de dirección obligatorios. Al salir del último obstáculo, se encara el aro por el lado no hábil. Énfasis en: último bote fuerte, paso largo, paso corto y elevación de la rodilla del mismo lado que lanza (rodilla-mano conectadas). Toma de Decisiones (1 contra 1 desde el Alero): El atacante recibe en el alero y tiene un máximo de 3 botes para anotar. Aplicación Real: Juego de 5x5. Se introducen las reglas oficiales de Mini (no se permiten zonas defensivas, marca individual estricta).
T.3	Desarrollar la coordinación óculo-manual y el control del balón en movimiento (bote dinámico). Introducir el juego colectivo mediante el pase en movimiento y la disociación visual (mirar al frente, no al balón). Familiarizar al niño con el espacio de juego y el freno en un tiempo de forma lúdica. Calentamiento: "Pillado por pases", "Pinta con bote" y "Pacman". Juegos de persecución donde la única forma de avanzar o salvarse es combinando el bote con pases rápidos. Desarrollo Técnico (El Semáforo de Velocidades): Bote libre. A la señal de Verde (correr botando), Amarillo (caminar bajo protegiendo) y Rojo (parada en un tiempo, pivotar y proteger sin dejar de botar). Pase: En parejas, dar pases de pecho cada 3 o 4 pasos en carrera, obligándolos a levantar la vista antes de lanzar. Aplicación Real: Mini-partidos modificados (3x3 o 4x4) en cancha reducida. Regla: Para poder tirar al aro, todos los miembros del equipo deben haber tocado el balón al menos una vez.
T.4	Dominar los cambios de dirección (por delante y entre las piernas) protegiendo el balón con el cuerpo. Mecanizar la entrada en bandeja coordinando los dos pasos rítmicos. Desarrollar la fluidez y eficacia con la mano no hábil. Circuito de Cambios y Entradas por Izquierda: Circuito de conos donde se realizan cambios de dirección obligatorios. Al salir del último obstáculo, se encara el aro por el lado no hábil. Énfasis en: último bote fuerte, paso largo, paso corto y elevación de la rodilla del mismo lado que lanza (rodilla-mano conectadas). Toma de Decisiones (1 contra 1 desde el Alero): El atacante recibe en el alero y tiene un máximo de 3 botes para anotar. Aplicación Real: Juego de 5x5. Se introducen las reglas oficiales de Mini (no se permiten zonas defensivas, marca individual estricta).
T.5	Resolver situaciones de superioridad e inferioridad numérica (2x1, 3x2) con velocidad. Introducir el juego con bloqueos (Pick and Roll básico y bloqueos indirectos) y sus rotaciones defensivas. Fomentar la transición ofensiva rápida y la comunicación defensiva bajo presión. Bloqueos Indirectos para Tiradores: Trabajo en parejas/tríos. Un jugador sin balón corre, aprovecha una pantalla El Uso del Contacto Legal: Ejercicios de 1x1 donde el atacante debe usar el hombro y el antebrazo para proteger su trayectoria hacia el aro contra una defensa física. Aplicación Real (Transición Total 5x5): Partido formal 5x5 con regla adaptada de velocidad: Regla especial: Si un equipo recupera el balón en defensa (robo o rebote) y logra anotar en menos de 6 segundos mediante un contraataque puro, la canasta vale 3 puntos (sin importar la distancia del tiro).

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO
DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE TALLERES

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	TOBAR SEPULVEDA FRANCISCA		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.6	BASQUETBOL ADULTO	MAR 20:30-21:30	JUE 20:30-21:30	PAUL HARRIS 701 (ESTADIO MUNICIPAL)	8
T.7	BASQUETBOL MIXTO	MAR 18:30-19:30	JUE 18:30-19:30	PAUL HARRIS 701 (ESTADIO MUNICIPAL)	8
T.8	BASQUETBOL MIXTO	LUN 19:00-20:00	MIE 19:00-20:00	PDTE. SEBASTIAN PI'ERA E. 1336 (MULTICANCHA)	9
T.9	PILATES	MAR 14:15-15:15	JUE 13:45-14:45	LA CAPITANIA 255	8
T.10	ENTRENAMIENTO FUNCIONAL	MAR 12:10-13:10	JUE 12:10-13:10	CHESTERTON 7159	6

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.6	Resolver situaciones de superioridad e inferioridad numérica (2x1, 3x2) con velocidad. Introducir el juego con bloqueos (Pick and Roll básico y bloqueos indirectos) y sus rotaciones defensivas. Fomentar la transición ofensiva rápida y la comunicación defensiva bajo presión. Bloqueos Indirectos para Tiradores: Trabajo en parejas/tríos. Un jugador sin balón corre, aprovecha una pantalla El Uso del Contacto Legal: Ejercicios de 1x1 donde el atacante debe usar el hombro y el antebrazo para proteger su trayectoria hacia el aro contra una defensa física. Aplicación Real (Transición Total 5x5): Partido formal 5x5 con regla adaptada de velocidad:Regla especial: Si un equipo recupera el balón en defensa (robo o rebote) y logra anotar en menos de 6 segundos mediante un contraataque puro, la canasta vale 3 puntos (sin importar la distancia del tiro).
T.7	Aprender a leer las primeras líneas defensivas para generar y aprovechar ventajas. Introducir el concepto de "espacio libre" mediante fintas de recepción y aclarados. Automatizar la dinámica de pasar, cortar y reemplazar. Dinámica Colectiva (Pasar y Cortar con Reemplazo): Trabajo en tríos (Base y dos Aleros). El jugador central pasa a un alero y corta con fuerza hacia el aro buscando el balón. El alero del lado opuesto ocupa (reemplaza) el espacio vacío en el centro para mantener el equilibrio en la cancha. Construcción del 1 contra 1 con ventaja: El entrenador pasa el balón a un atacante que inicia con un paso de ventaja sobre su defensor. El atacante debe decidir rápido: tiro inmediato, penetración en carrera o pase al compañero libre. Aplicación Real: Juego 5x5 con énfasis en la movilidad sin balón. No se permite que un jugador esté estático más de 2 segundos; si no tiene el balón, debe estar cortando o reemplazando una posición.
T.8	Aprender a leer las primeras líneas defensivas para generar y aprovechar ventajas. Introducir el concepto de "espacio libre" mediante fintas de recepción y aclarados. Automatizar la dinámica de pasar, cortar y reemplazar. Dinámica Colectiva (Pasar y Cortar con Reemplazo): Trabajo en tríos (Base y dos Aleros). El jugador central pasa a un alero y corta con fuerza hacia el aro buscando el balón. El alero del lado opuesto ocupa (reemplaza) el espacio vacío en el centro para mantener el equilibrio en la cancha. Construcción del 1 contra 1 con ventaja: El entrenador pasa el balón a un atacante que inicia con un paso de ventaja sobre su defensor. El atacante debe decidir rápido: tiro inmediato, penetración en carrera o pase al compañero libre. Aplicación Real: Juego 5x5 con énfasis en la movilidad sin balón. No se permite que un jugador esté estático más de 2 segundos; si no tiene el balón, debe estar cortando o reemplazando una posición.
T.9	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.10	Trabajo de Fuerza, ejercicios de Bajo Impacto y Cambios de Dirección Desarrollar la potencia y la capacidad reactiva uniendo los patrones de movimiento. Pasar de ejercicios aislados en el sitio a combinaciones que exijan aceleraciones explosivas y frenos eficientes. Formato de Trabajo: 30"x20" incrementando la velocidad de ejecución. Bloque de Pie: Sentadillas, Estocadas, Desplazamiento Lateral. Bloque de Suelo: Plancha, abdominales simples, puente (glúteos). Vuelta a la Calma, estiramientos estáticos pasivos enfatizando flexores de cadera, cuádriceps y zona lumbar.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO
DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE TALLERES

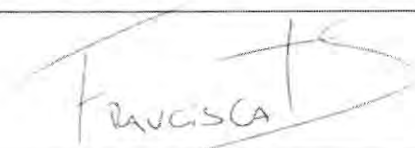
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	TOBAR SEPULVEDA FRANCISCA		
RUT	██████████	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.11	PILATES	LUN 09:00-10:00	MIE 09:00-10:00	GLAMIS 3404	6
T.12	PILATES	LUN 10:15-11:15	MIE 10:15-11:15	GLAMIS 3404	7
T.13	PILATES	MAR 07:45-08:45	JUE 07:45-08:45	TOLTEN 8115	10
T.14	PILATES	MAR 09:00-10:00	JUE 09:00-10:00	TOLTEN 8115	10
T.15	PILATES	LUN 14:00-15:00	MIE 14:00-15:00	TOLTEN 8115	9

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.11	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.12	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.13	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.14	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.15	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO
DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE TALLERES

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	TOBAR SEPULVEDA FRANCISCA		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.16	PILATES	MAR 10:15-11:15	JUE 10:15-11:15	TOLTEN 8115	13
T.17	PILATES	LUN 15:20-16:20	MIE 15:20-16:20	HERNANDO DE MAGALLANES 487	7
T.18	GIMNASIA ADULTO MAYOR	LUN 11:30-12:30	MIE 11:30-12:30	CERRO LA PARVA 998	3

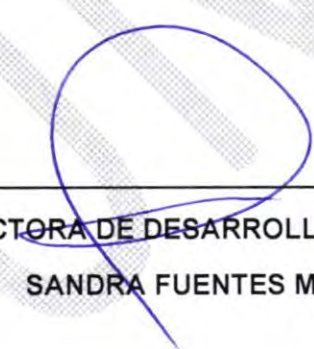
ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.16	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.17	Fluidez y Estabilización Integración del Powerhouse Evolucionar desde el control estático y consciente hacia la estabilización. Se busca disociar las extremidades con apoyos reducidos (menor base de sustentación) manteniendo la elongación Movilidad: El Gato Dinámico: En cuadrúpeda, banda elástica sujeta en las manos y pasando por la planta del pie. Realizar la extensión de pierna y el brazo contrario de forma simultánea, estabilizando la pelvis neutra. Coordinación de Pie y Desafío de Equilibrio: Estocada Pilates con Banda: Pisando la banda elástica con el pie delantero, equilibrio en un pie. Bloque Abdominal : El Cien con presión: Balón pequeño entre las rodillas (activando línea media/suelo pélvico). Implementos: Banda elástica y balón pequeño.
T.18	Ejecutar patrones de movimientos aumentando las transiciones de los pasos de baile introduciendo giros suaves, cambios de frente y patrones cruzados (coordinación), mejorando el balance dinámico para prevenir caídas en la vida diaria. Movilidad Articular y Ritmo Inicial: Movilidad de tobillos (flexo-extensión y círculos) combinada con aplausos rítmicos. Marcha sobre el sitio variando la velocidad según los cambios de ritmo que proponga la música (lento-rápido). El Baile y la Memoria Motriz (La Cadena de Pasos): Construcción de una secuencia.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

El jefe del Departamento de Gestión de Talleres, de la Municipalidad de Las Condes, que firma al pie del presente informe, certifica y acredita fehacientemente que el/la Sr/a. TOBAR SEPULVEDA FRANCISCA, RUT: [REDACTED] dio cabal cumplimiento durante el mes JUNIO de 2026, a la prestación de servicios a honorarios para el cual fue contratado de acuerdo al respectivo contrato a honorarios, con cargo al Programa TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO 2026.

Asimismo, apruebo el presente informe mensual de actividades realizadas para el cumplimiento de la prestación de servicios objeto de su contratación, el que fue revisado en forma exhaustiva por el suscrito, siendo toda la responsabilidad -con carácter de excluyente-, de este supervisor, ya sea que esta se origine en la ejecución de la prestación de servicios conforme al contrato; en la fidelidad del contenido del Informe Mensual del mes de JUNIO de 2026; de todos los antecedentes que se acompañan por el servidor a honorarios; así como en la correcta verificación de que el contenido de dicho informe es de completa autoría de la/el Sra./Sr. TOBAR SEPULVEDA FRANCISCA.

Nombre Jefe de Departamento	Roberto Vignolo Paredes
Firma y timbre Jefe de Departamento	 


V°B° DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO
SANDRA FUENTES MELO



Las Condes, JUNIO de 2026
mes año