

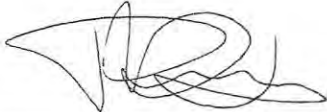
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	DONOSO VASQUEZ PABLO IGNACIO		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T. 1	GUIARRA BASICO	LUN 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	5
T. 2	GUIARRA BASICO	MAR 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	3
T. 3	GUIARRA INTERMEDIO	MIE 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	5
T. 4	GUIARRA BASICO	JUE 19:00-21:00	---	PALOMA 9035	4

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	"Mi Enfermedad" completa La Mayor, pauta secciones sin letra, repeticiones con casillas e identificar secciones por nombre "intro", "estrofa", etc. o "A", "B", etc., versión Re Mayor agregar acorde IV/V en chorus, hacer comparación IV V I "Twist and Shout" Beatles original Re Mayor. Comparación progresión Si Menor i bVI bIII bVII "Despacito" subd. binaria y "Los Momentos" subd. ternaria, alternativa "Mi Menor" capo en VII, o sin capo Mi Menor "Los Momentos", oír matices sonoros y rítmicos "Despacito", arpegios simples 4 cuerdas agudas para intro, sugerir ritmo rasgueado e incentivar crear ritmo simple. "Los Momentos" práctica 2 progresiones ritmo vals y balada popular. Práctica de enlaces acordes dentro de progresiones agrupando acordes en pares y haciendo repeticiones de dichos enlaces. Repaso material guía de acordes M y m, arpegios 4 cuerdas agudas patrones simples.
T.2	"Arriba Quemando el Sol" repaso 3 tonalidades La M, Mi M, Re M notando cambio registro de melodía, alternativas dedajes cada tonalidad. Contar tiempos luego compases voz alta notando cambios de acorde, tocar sobre pista audio, escuchar canto e interpretar: "Arriba..." y "Vestido...". Canciones de subd. ternaria: "Todo Cambia" arpegio simple, rasgueo aplicar agógica y dinámicas; "Vestido Celeste" y "Que Pena Siente el Alma" comparar progresión i V i y I V I en respectivas tonalidades La m y Re M y contar tiempos fig. rítmica/armónica en voz alta, rasgueo simple y bajo móvil, agregar motivo melódico/armonizado simplificado a "Que Pena..."
T.3	"Ya te Olvidé" secciones estrofa y chorus casillas repetición; traslado de posturas para enlaces, seguir audio llenando duración acordes, luego marcando tiempos, ritmo libre interpretación participante, ritmo de cueca apagado y semiapagado, hacer calentamiento con cueca "Naranja Nació Verde" en Do Mayor, seguir canto, escuchar audio La M y entrar en punto aleatorio de reproducción, contar tiempos en voz alta 4 compases. Canciones subd. binaria: "Todos Juntos" tonalidad original sin capo y capo en III, también tonalidad Mi m, audio de fondo, pauta de figura rítmica/armónica, con y sin canto, intervenciones melódicas simples pentatónica menor 1 diseño; "Baile de los que Sobran" pauta secciones armónicas tonalidad original Do M sin capo y con capo en III, ritmos originales y con libertad interpretativa participante, con y sin pista audio, usar acordes sus4 y M7 según melodía. Repaso acordes con cejilla cuerda 1 a 6 y 5 a 1, ejercicios cromáticos habilidad dedos.
T.4	"Arriba Quemando el Sol": pasadas quitando factores ritmo (solo marcar tiempos con bajadas), cambio de acorde (utilizar solo acorde mayor) y combinar factores. "Mi Enfermedad" vista general en tonalidad Re M todas las secciones, utilizar acorde para reemplazar acorde cejilla Sim por Sim7/Fa#. "Baile de los que Sobran" 4 estructuras tonalidad original capo en III, cambiar acordes según nivel participante para simplificar postura mano izquierda, incluso variando grados armonía original. Canciones subd. binaria: "Despacito" vista general progresión tonalidad original Si m bVI bIII bVII con capo VII y sin capo; "Todos Juntos": tonalidad original Sol m usar capo en III pasada con audio incentivando ritmo improvisado y sugerir ritmos.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

