

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JUNIO
-----	-------

Nombre	ALVAREZ APABLAZA XIMENA		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	BAILE FOLCLORICO	MIE 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	10
T.2	BAILE FOLCLORICO	JUE 19:30-21:30	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	6
T.3	LAS CHILENITAS	LUN 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	14

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Durante el mes de junio se ha realizado en cada clase un trabajo sistemático de repaso y fortalecimiento de los contenidos correspondientes a la zona centro. Para favorecer un aprendizaje equilibrado, se desarrolla un trabajo individualizado que permite que todas las integrantes avancen a un ritmo similar, considerando las distintas capacidades y experiencias de cada participante. Se han reforzado los pasos de bailes como Polka, Sajuriana, Gato y Refalosa, los cuales presentan diversas exigencias en cuanto a movimientos de pies y desplazamientos. Paralelamente, se mantiene un trabajo constante de cueca, profundizando en aspectos técnicos específicos como el deslizado y el escobillado, mediante ejercicios y repeticiones que permiten mejorar la ejecución y dar mayor seguridad a las bailarinas. Durante este período también se iniciaron las prácticas de zapateo, trabajando movimientos básicos y secuencias simples a través de repeticiones, con el objetivo de fortalecer la coordinación, el control corporal y la musicalidad. En cada ensayo se dedica un espacio al trabajo individual, reforzando aquellos movimientos o pasos que presentan mayor dificultad para cada integrante. Esta metodología permite realizar correcciones personalizadas y apoyar el aprendizaje de manera más efectiva. Finalmente, cada clase concluye con un repaso general de los contenidos trabajados, realizando cuecas libres y en pareja, instancia que favorece el desarrollo de la confianza y el disfrute de la práctica folclórica.

T.2	Cada clase comienza con un calentamiento a través de cuecas libres, instancia en la que las integrantes pueden aplicar y reforzar los contenidos aprendidos en los ensayos anteriores. Posteriormente, se realiza el repaso de pasos fundamentales, tales como el escobillado y el deslizado, trabajando cada movimiento de manera repetitiva para favorecer su correcta ejecución y automatización. Para apoyar este proceso se utilizan diversos implementos como sillas y varas, que facilitan el aprendizaje de los movimientos. Las sillas se utilizan para practicar vueltas y desplazamientos continuos con deslizado, permitiendo a las bailarinas desarrollar mayor equilibrio, coordinación y seguridad en sus movimientos. Por su parte, las varas son empleadas para mejorar la postura corporal, especialmente la alineación de la espalda, además de favorecer la ejecución de movimientos más estructurados y precisos. Durante este mes se incorporó además el trabajo de zapateo en cada clase, integrándolo progresivamente a los ejercicios y coreografías desarrolladas por el grupo. Finalmente, cada ensayo concluye con la práctica de cuecas, instancia en la que las participantes aplican los contenidos trabajados durante la clase, fortaleciendo la integración de los aprendizajes, la coordinación y la expresión propia de nuestro baile nacional.
T.3	Con las integrantes de Las Chilenitas se está desarrollando un cuadro folclórico que contempla las zonas centro, sur y norte de Chile. En cada ensayo se realiza un repaso de las coreografías ya trabajadas. Actualmente, la zona centro incluye Refalosa, Sajuriana y Cueca, bailes que continúan siendo practicados mediante diversas repeticiones con el objetivo de entregar mayor seguridad, coordinación y limpieza en la ejecución de los movimientos. Durante el mes de junio se inició el trabajo correspondiente a la zona sur, incorporando movimientos de vals. Para esta etapa se contemplan tres bailes: Gorro de Lana, Bergantín y Cielito, los cuales se encuentran en proceso de aprendizaje y montaje coreográfico. Al finalizar cada clase se realiza un repaso general de todos los bailes aprendidos, efectuando varias repeticiones para reforzar la memoria corporal y la secuencia de las coreografías. Cabe señalar que, al trabajar con un grupo de personas adultas, es necesario considerar clases de aproximadamente dos horas, permitiendo adaptar el proceso de enseñanza a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje de las integrantes. Las repeticiones constituyen una herramienta fundamental para apoyar a las bailarinas en la consolidación de los movimientos, fortaleciendo su confianza y facilitando el recuerdo de las coreografías trabajadas.

Firma prestador de los servicios



