

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JULIO
-----	-------

Nombre	RAVANAL TORRES PAULO		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	DIBUJO Y PINTURA BASICO	MAR 10:15-12:15	---	PAUL HARRIS 1558	5

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	En este mes continuamos aplicando la funcionalidad de la acuarela, el cómo disolvemos el pigmento en agua y como el color tiñe el papel en lugar de cubrirlo, permitiendo que la luz rebote en la superficie blanca y produzca esa luminosidad característica del medio. Más agua equivale a más transparencia; menos agua, a tonos más saturados. Se trabaja siempre de claro a oscuro, reservando el papel como único blanco posible, y las capas se acumulan para modificar y profundizar el color. Con lo anterior, los estudiantes están experimentando, colocando un papel de acuarela (sobre 300 gr) dentro de una bandeja de agua, que el papel quede completamente húmedo, luego proceden a colocar el pigmento sobre el papel húmedo, produciéndose un “desborde” de la pintura, la acuarela se “revienta” y expande sobre el papel, perdiendo el control de esta. Las primeras pruebas fueron experimentales y abstractas, armar una composición libre y que cada gesto fluyera en virtud de lo que estuvieran sintiendo. Clases posteriores, los estudiantes volvieron a realizar el procedimiento de sumergir el papel en la bandeja con agua, pero esta vez más conscientes de lo que querían expresar, buscar un control en la mancha y en la fluidez del gesto y de la pintura (ver cuanta cantidad de pintura aplicar). Este ejercicio surge a partir del ensayo y error, el como una idea clara puede desvanecerse por la cualidad material de la acuarela, mucha agua equivale a “borrar” lo que se busca representar, pero con la cantidad de pintura adecuada se puede regular y controlar la aplicación de la pintura, es decir, control y descontrol al trabajar. Así mismo, los estudiantes han comenzado a pintar de manera más autónoma, perdiendo el miedo a equivocarse, con este ejercicio se busca más libertad de creación y más confianza al momento de ejecutar y proponer una pintura.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	---

Las Condes, JULIO de 2026
mes año