

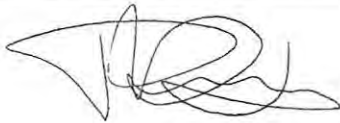
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JULIO
-----	-------

Nombre	DONOSO VASQUEZ PABLO IGNACIO		
RUT	██████████	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T. 1	GUIARRA BASICO	LUN 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	5
T. 2	GUIARRA BASICO	MAR 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	5
T. 3	GUIARRA INTERMEDIO	MIE 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	2
T. 4	GUIARRA BASICO	JUE 19:00-21:00	---	PALOMA 9035	5

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Ejercicio cromático 4 dedos subiendo y bajando en posición más 1er ejercicio Abel Carlevaro mano derecha. Repaso melodía "Arriba Quemando el Sol" distintas posiciones/dedajes. "Todo Cambia" subd. ternaria en una progresión + "Magdalena Rapa Nui" subd. binaria en 2 progresiones, ambas canciones en La Mayor primero marcando tiempos con bajadas, luego marcando subdivisiones ternaria y binaria de cada una, contando tiempos en voz alta. Pasada intro "Twist and Shout" en Re Mayor subd. binaria incluyendo cambio a V (La Mayor) en tiempo débil de 4to tiempo 1er compás.
T.2	"Que Pena Siente el Alma" en La Mayor usando 1 y 2 progresiones/estructuras agregando un IVM9 antes del V7 I, agregar un arreglo melódico-armónico simple de 2 compases para usar como puente, contar tiempos de cada figura rítmico-armónica en voz alta, luego contar compases, privilegiar identificación de estructuras y oído antes que pauta/cancionero, uso de V7 o V según capacidad participante. "Todos Juntos" en Sol Menor usando capo en III y en Mi Menor, contando compases en voz alta, pasar por figura rítmico-armónica marcando tiempos con bajadas luego marcando subdivisión binaria, luego generar cuartina, finalizar con apoyo pista audio a menor tempo. Sugerencia de arpegio simple 3 cuerdas agudas, para canciones de subd. compás ternaria.
T.3	"Creep" Radiohead subd. binaria, mezclar acordes triada con acordes 5ta, aplicar bloqueo de cuerdas ambos casos para generar rasgueos de 6 cuerdas con notas fantasma, considerar melodía principal al elegir voicings. Bajada 1 tono en afinación tradicional cada cuerda usando afinador y oído. Ejercicio Abel Carlevaro número 1 mano derecha. Diferencia entre libertad interpretativa e interpretación ajustada a fuente original y objetivos diferentes que cumplen. "Muelle de San Blas" subd. binaria 1er chorus, aplicar arpegios interpretación original y luego libertad interpretativa, acompañamiento rasgueado junto a guitarra arpegios, finalizar con pista audio a tempo reducido.
T.4	Bajada 1 tono en afinación tradicional cada cuerda usando afinador. "Que Pena Siente el Alma" en La Mayor y Re Mayor subd. ternaria, usando 1 y 2 progresiones/estructuras agregando un IVM9 antes del V7 I, usar puente 8 compases en forma AA o AB o arreglo melódico-armónico simple de 2 compases, contar tiempos de cada figura rítmico-armónica en voz alta, luego contar compases, privilegiar identificación de estructuras y oído antes que pauta/cancionero, hacer comparación con vals "Vestido Celeste" en La Menor, uso de V7 o V según capacidad participante. 1a estructura "Baile de los que Sobran" tonalidad original Do Mayor y usar capo en III, marcando tiempos, luego subd. (binaria), luego generar cuartina, finalizar con rasgueo sugerido.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

