

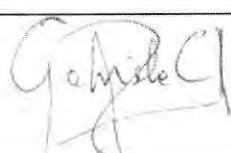
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JULIO
-----	-------

Nombre	CASTILLO SOSSA GABRIELA		
RUT	██████████	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	TEJIDO A TELAR INTERMEDIO	MAR 11:30-13:30	---	PAUL HARRIS 1558	6
T.2	TEJIDO A PALILLO Y CROCHET	JUE 12:15-14:15	---	PAUL HARRIS 1558	7
T.3	TEJIDO A PALILLO Y CROCHET INTERMEDIO	MIE 10:00-12:00	---	PAUL HARRIS 1558	7
T.4	MANTAS Y DECORACION	JUE 10:00-12:00	---	PAUL HARRIS 1558	6
T.5	TAPICES Y DECORACION	MAR 09:00-11:00	---	ALONSO DE CAMARGO 8671	7

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	En este taller comenzaron a trabajar con telares de forma cuadrada con clavitos para un punto llamado tafetán. En esta técnica se van enganchando los hilos una vez entrelazados pasando por encima y abajo de las hebras. Con esto se va formando una trama llamada tafetán que es lo más básico de los puntos de telar. Al desmontar del telar queda una pieza sin flecos que funciona como un módulo para armar una pieza más grande al unirlos con una costura especial. Como este es un comienzo básico de este tejido vamos a hacer una manta de cama uniendo cuadros de diferentes colores.
T.2	En este taller están tejiendo un chaleco nórdico a palillos. Esto quiere decir una prenda con trenzas y rombos en relieve además con una base de punto arroz. Este chaleco se comienza por la base o pretina y se teje por piezas que luego se unirán con costuras invisibles. Primero hacen una muestra del punto arroz para calcular el ancho de la primera parte que se teje que es la espalda en donde corrigen las medidas, tanto los largos como los anchos y las disminuciones para dar forma a el chaleco. Luego tejieron la muestra del rombo con las trenzas para calcular la forma de aplicar en la parte delantera. Para esto tienen un tutorial escrito en forma muy detallada corrida por corrida.
T.3	En este taller están tejiendo un chaleco capa que se confecciona con un cuadro de un metro por un metro. El tejido es a crochet en la modalidad cuadro granny de tres varetas por bloque y esquinas de tres cadenas. Pueden usar lanas matizadas o de varios colores combinando por corrida. Luego se tejerá los puños y la terminación de un cuello tipo smoking. La lana no debe ser muy gruesa y se usará crochet número 4 mm.
T.4	En este taller se está confeccionando una manta de tejido interlock o entrelazado. Se teje con un tutorial de ocho corridas diferentes. Se usa un color oscuro y un color claro. Este tejido tiene un diseño por un lado y un diseño por el otro lado. Se pueden usar lanas lisas o una lana lisa y una lana matizada y esto da una apariencia más hermosa. Este trabajo se hace con crochet ojalá una numeración más grande de lo habitualmente usada para dar más esponjosidad al trabajo.
T.5	En este taller están trabajando en un bordado sobre esterilla llamado barguelo o bordado florentino. Para realizar este trabajo necesitan un patrón de una matriz que será utilizada para formar las figuras en las diferentes tonalidades que se le quieran dar al trabajo. Este bordado queda con una apariencia de tercera dimensión dando relieve a la imagen y así también profundidades dependiendo de la elección y el orden en que se coloquen los colores. Con esto van a confeccionar un estuche grande con cierre. Los materiales que se han usado son esterilla y lanas. También para bordar necesitan una aguja metálica gruesa para poder enhebrar y sostener la hebra de las lanas.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JULIO
-----	-------

Nombre	CASTILLO SOSSA GABRIELA		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.6	BORDADO AVANZADO	VIE 09:00-11:00	---	ALONSO DE CAMARGO 8671	7
T.7	BORDADO INTERMEDIO	VIE 11:15-13:15	---	ALONSO DE CAMARGO 8671	6
T.8	BORDADO AVANZADO	LUN 09:00-11:00	---	ALONSO DE CAMARGO 8671	6
T.9	TEJIDO A PALILLO Y CROCHET BASICO	LUN 12:00-14:00	---	ALONSO DE CAMARGO 8671	7

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.6	En este taller están trabajando en un bordado llamado Blackwork. Para este trabajo se necesita una tela llamada Aída que tiene una trama con agujeros que forman cuadritos y que sirve porque la técnica es hacer guiones horizontales, verticales y diagonales. Este bordado produce una ilusión óptica ya que aunque sus líneas son rectas hacen parecer que se hubiesen bordado líneas curvas. Es un bordado de origen inglés que fue utilizado para bordar un símil de encaje sobre las ropas oscuras. De ahí proviene el nombre trabajo en negro porque el original se hacía con hilos negros. Con el tiempo se ha modernizado y se utilizan muchos colores e incluso los degradados. Se bordan múltiples figuras o temas por lo que es un trabajo infinito. Las alumnas reciben varios gráficos con los que van confeccionando un librito de tela y a la vez van aprendiendo a manejar el espacio y las formas. Están utilizando hilo de bordar en madejas de seis hebras y de algodón en color negro, burdeo y verde oscuro. Se usa hilo de seis hebras porque a veces se borda con dos o tres hilos según se vaya graduando la oscuridad o la claridad.
T.7	En este taller estamos trabajando con la técnica de bordado Blackwork. Están confeccionando un librito de todos los diseños que las alumnas estimen hacer y para ello usan una tela Aída e hilo en madeja de algodón de seis hebras. Para bordar usan unos gráficos y dos hebras de hilo negro, verde oscuro o burdeo. Para bordar se usan líneas de punto a punto horizontales, verticales y diagonales. Aunque las líneas son rectas se crea una ilusión óptica que hace ver líneas curvas y cómo se bordan muchos pétalos de flores se logra dar el aspecto redondeado. Este es un bordado de origen inglés que se utilizaba para confeccionar encajes sobre prendas lisas. Hay una variedad infinita de diseños o dibujos por lo que se hace muy interesante y además luego se van integrando más colores en degradé o lisos
T.8	En este taller estamos trabajando con la técnica de bordado black work con hilos en madejas de 6 hebras. Se borda sobre tela Aida. En este curso se está haciendo un muestrario de puntos comenzando por luz y sombra con líneas horizontales de diferentes cantidades de hebras (comenzando de uno hasta llegar a 6) Después comienzan a integrar las líneas verticales formando vértices y luego integrando las líneas diagonales para rellenar espacios. Ahora están bordando pequeñas hojas y otros diseños que van copiando de gráficos que les son entregados. Están preparando la aplicación de la técnica para próximamente comenzar a confeccionar un estuche en el cual ellas elegirán el tema que quieran bordar. Esta es una técnica de origen inglés que se utilizaba para bordar encaje sobre las prendas de vestir. Por ahora están trabajando en hilo negro y burdeo. Y utilizan dos hebras.
T.9	En este taller están tejiendo un chaleco top down (comenzado desde el cuello) sin costuras, con trenzas en la abotonadura. Para el escote se utiliza la técnica de vueltas cortas para la formación del escote redondo y rebajado. El chaleco es de corte raglan. Las mangas van con disminuciones para dar forma y se tejen en forma circular sin costura. La pretina y los puños se tejerán en punto correteado (siempre tejido al derecho). El cuerpo se tejerá en punto Jersey. Están tejiendo con palillos circulares regulación 5,5mm y con lana King de la marca Revés derecho. Cuando se teje un chaleco de estas características se utilizan muchas técnicas de palillo y que al terminar les da mucha satisfacción por un trabajo muy bien hecho. Es una prenda moderna y de un alto nivel de enseñanza.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

Asimismo, apruebo el presente informe mensual de actividades realizadas para el cumplimiento de la prestación de servicios objeto de su contratación, el que fue revisado en forma exhaustiva por el suscrito, siendo toda la responsabilidad -con carácter de excluyente-, de este supervisor, ya sea que esta se origine en la ejecución de la prestación de servicios conforme al contrato; en la fidelidad del contenido del Informe Mensual del mes de JULIO de 2026; de todos los antecedentes que se acompañan por el servidor a honorarios; así como en la correcta verificación de que el contenido de dicho informe es de completa autoría de la/el Sra./Sr. CASTILLO SOSSA GABRIELA.

Nombre Jefe de Departamento	Roberto Vignolo Paredes
Firma y timbre Jefe de Departamento	 

VºBº DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO
SANDRA FUENTES MELO