

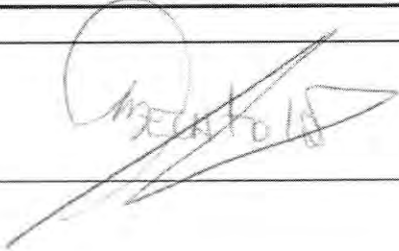
INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	JULIO
-----	-------

Nombre	BECHTOLD CANTO CAROLINA PIA		
RUT	██████████	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	BAILE ENTRETENIDO	LUN 10:15-11:15	JUE 10:15-11:15	CURACO 1886(CAM EL CANELO)	9
T.2	BAILE ENTRETENIDO	MAR 10:15-11:15	VIE 10:15-11:15	CURACO 1886(CAM EL CANELO)	9
T.3	DANZA FOLKLORICA	MIE 15:00-17:00	---	APOQUINDO 9082 CAM LOS DOMINICOS	7
T.4	BAILE ENTRETENIDO	LUN 11:30-12:30	VIE 11:30-12:30	CURACO 1886(CAM EL CANELO)	9
T.5	DANZA FOLKLORICA	MAR 11:30-13:30	---	CURACO 1886(CAM EL CANELO)	8

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	La metodología de trabajo se estructura a partir de ejercicios de calentamiento, movilidad articular, coordinación motriz, equilibrio, capacidad aeróbica y flexibilidad, integrando secuencias coreográficas de baja y moderada intensidad. Los alumnos clase a clase aprenden y practican distintos pasos y combinaciones, dentro de los tiempos y cualidades de cada ritmo.
T.2	Los alumnos a través del movimiento y la musicalidad profundizan en la ejecución de acciones de torso como; inclinaciones laterales, torsión, rotación, entre otras, ejercitando musculatura del tren superior, articulaciones y distintos flujos de movimientos llevados a coreografías con ritmos variados. Se refuerzan también acciones de la pelvis y fortalecimiento de piernas.
T.3	Se trabaja y refuerza de forma progresiva la estructura completa de nuestro baile, la cueca y sus fundamentos, abordando postura, desplazamientos con paso deslizado, coordinación, ritmo y uso del pañuelo. Se realiza clases a clase practica en parejas, reforzando vueltas iniciales como; entera, ocho, corralera y 4 esquinas y musicalidad.
T.4	Durante este período se realizaron actividades enfocadas en la estimulación de la coordinación motriz, la memoria y la atención mediante coreografías, distintos ritmos musicales y dinámicas, favoreciendo la participación grupal. Promoviendo también el acondicionamiento físico con el uso de s,jh illa en algunas clases y otras metodologías bailadas.
T.5	Durante las clases se reforzaron contenidos técnicos de la cueca, perfeccionando la coordinación, el dominio espacial, la consciencia musical y la trayectoria de piso de cada parte dentro de la estructura del baile. Se realizó práctica en parejas con variaciones en vueltas iniciales y permitiendo que el alumno explore en su propia propuesta interpretativa.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

V°B° DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO
SANDRA FUENTES MELO