

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

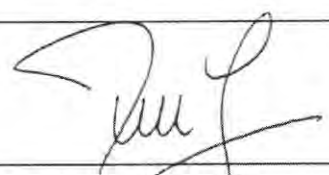
Mes	JULIO
-----	-------

Nombre	ALVAREZ APABLAZA XIMENA		
RUT		Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	BAILE FOLCLORICO	MIE 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	15
T.2	BAILE FOLCLORICO	JUE 19:30-21:30	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	6
T.3	LAS CHILENITAS	LUN 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	17

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	BAILE FOLKLORICO MIERCOLES Durante el mes de julio se continúa en cada clase con el repaso de los contenidos aprendidos, fortaleciendo aquellos movimientos que aún no se han logrado dominar al 100 %. Se siguen reforzando bailes tradicionales como la polka, la jota, la resfalosa y la sajuriana. Asimismo, se mantiene un trabajo constante en la cueca, repasando movimientos como el deslizado, el escobillado y el zapateo. En cada clase estos se refuerzan mediante un trabajo tanto individual como grupal, consolidando los aprendizajes adquiridos. Además, continuamos con el aprendizaje de las distintas vueltas de la cueca, como la vuelta redonda, la doble S o ocho. Para facilitar su ejecución, se utilizan sillas como apoyo para que los integrantes practiquen el desplazamiento alrededor de ellas, método que ha demostrado ser efectivo para el aprendizaje de estas figuras. En cada ensayo se refuerza el objetivo de que cada integrante del taller pueda bailar la cueca de acuerdo con sus propias habilidades, potenciando sus capacidades y aplicando lo aprendido en cada clase, favoreciendo así su progreso y confianza al momento de bailar.

T.2	BAILE FOLKLORICO JUEVES Durante el mes de julio, las clases se inician con un calentamiento basado en bailes de distintas zonas de Chile, combinando diversos ritmos. En algunas sesiones se practican trotes y música nortina, mientras que en otras se incorporan bailes pascuenses y vales chilotes, favoreciendo la coordinación, el ritmo y la expresión corporal. Luego, se repasan los contenidos aprendidos en cueca mediante bailes libres y repetición constante de los movimientos, con el propósito de fortalecer aquellos aspectos que aún requieren mayor dominio. Se trabaja la cueca realizando múltiples repeticiones de cada uno de sus pasos fundamentales: deslizado, escobillado y zapateo. Inicialmente, estos movimientos se practican en forma de espejo para facilitar su aprendizaje y, posteriormente, cada integrante los ejecuta de manera individual, permitiendo realizar correcciones personalizadas y reforzar la técnica de cada participante. Al finalizar cada clase, se practica la cueca utilizando una silla como apoyo para trabajar los desplazamientos y las vueltas. Luego los integrantes bailan en pareja, aplicando e integrando todo lo aprendido.
T.3	LAS CHILENITAS Con el grupo Las Chilenitas se continúa trabajando el cuadro coreográfico "Chilenidad de Norte a Sur", el cual contempla un recorrido por las zonas centro, sur y norte de Chile. En la zona centro se siguen reforzando las coreografías de la resfalosa, la sajuriana y la cueca coreográfica. Estos bailes se repasan en cada clase, realizando las correcciones necesarias para mejorar la técnica, la coordinación y la sincronización del grupo. Luego, se continúa con las coreografías de Chiloé, donde se interpretan tres bailes: Gorro de Lana (vals), Bergantín (vals) y Cielito danza que incorpora un mayor desplazamiento y movimientos de trote. Estas coreografías ya se encuentran aprendidas, por lo que el trabajo se centra en el repaso constante, la repetición de los movimientos y el perfeccionamiento de la ejecución, con el objetivo de fortalecer la memoria coreográfica y lograr una presentación de mayor calidad. Durante este mes también se inicia el trabajo de las coreografías correspondientes a la zona norte, incorporando los bailes La Palomita, Trote, Membrillazo y Diablada. En esta etapa se realizan ajustes y limpieza coreográfica, además de la reasignación de puestos dentro del cuadro, favoreciendo una mejor organización escénica. El aprendizaje se apoya en el repaso continuo de los movimientos y las secuencias coreográficas. Al finalizar cada clase, se realiza un repaso general de los bailes para mejorar la coordinación grupal y su memoria coreográfica.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

El jefe del Departamento de Gestión de Talleres, de la Municipalidad de Las Condes, que firma al pie del presente informe, certifica y acredita fehacientemente que el/la Sr/a. ALVAREZ APABLAZA XIMENA, RUT: [REDACTED] dio cabal cumplimiento durante el mes JULIO de 2026, a la prestación de servicios a honorarios para el cual fue contratado de acuerdo al respectivo contrato a honorarios, con cargo al Programa TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO 2026.

Asimismo, apruebo el presente informe mensual de actividades realizadas para el cumplimiento de la prestación de servicios objeto de su contratación, el que fue revisado en forma exhaustiva por el suscrito, siendo toda la responsabilidad -con carácter de excluyente-, de este supervisor, ya sea que esta se origine en la ejecución de la prestación de servicios conforme al contrato; en la fidelidad del contenido del Informe Mensual del mes de JULIO de 2026; de todos los antecedentes que se acompañan por el servidor a honorarios; así como en la correcta verificación de que el contenido de dicho informe es de completa autoría de la/el Sra./Sr. ALVAREZ APABLAZA XIMENA .

Nombre Jefe de Departamento	Roberto Vignolo Paredes
Firma y timbre Jefe de Departamento	 



V°B° DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO
SANDRA FUENTES MELO