

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

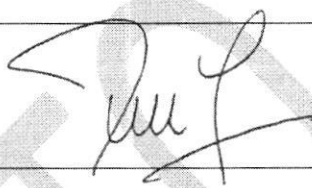
Mes	AGOSTO
------------	---------------

Nombre	ALVAREZ APABLAZA XIMENA		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026

ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	BAILE FOLCLORICO	MIE 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	15
T.2	BAILE FOLCLORICO	JUE 19:30-21:30	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	7
T.3	LAS CHILENITAS	LUN 19:00-21:00	---	DIAGUITAS 911 (CC DIAGUITAS)	17

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	Durante el mes de agosto, el trabajo realizado ha sido continuo, enfocado en reforzar y perfeccionar los pasos, movimientos y desplazamientos aprendidos en los distintos bailes de la zona centro. En esta zona se ha trabajado y repasado bailes como polka, resfalosa, gato, sajuriana y cueca. El trabajo se desarrolla principalmente en forma de espejo, permitiendo reforzar la coordinación, la ejecución de los pasos y los desplazamientos correspondientes a cada danza. Asimismo, se han incorporado bailes de la zona de Chiloé, cuyos movimientos complementan y enriquecen el trabajo realizado con las danzas de la zona centro. Dentro de ellos, se ha trabajado especialmente el vals, repasando sus diferentes pasos y desplazamientos mediante ejercicios en espejo, fortaleciendo la coordinación y la expresión corporal. También se han comenzado a incorporar bailes de Rapa Nui, enfocando el trabajo principalmente en la movilidad de caderas, coordinación de brazos y expresión corporal, elementos característicos de estas danzas. Al finalizar cada clase, se realiza un trabajo en pareja, donde se practican diferentes desplazamientos y se repasan los contenidos aprendidos durante las clases, buscando integrar los pasos, movimientos y coreografías trabajadas.
T.2	El trabajo realizado durante el mes de agosto se inicia en cada clase con un calentamiento basado en danzas folclóricas de distintas zonas de Chile, incorporando bailes de la zona centro, sur y norte, tales como polka, sajuriana, vals, trote, entre otros. Estas actividades permiten preparar el cuerpo y trabajar movimientos que favorecen la flexibilidad, coordinación y fluidez en los desplazamientos. En cada clase se trabajan los movimientos de la cueca de manera separada y progresiva, comenzando con el deslizado, continuando con el escobillado y posteriormente el zapateo. Cada uno de estos pasos se practica en forma de espejo y mediante diferentes secuencias, repitiéndolos varias veces para fortalecer la coordinación y seguridad en su ejecución. Posteriormente, se trabajan las distintas vueltas y desplazamientos propios de la cueca, utilizando una silla como elemento de apoyo para desarrollar y organizar los movimientos y las diferentes figuras coreográficas. Finalmente, se integran todos los pasos trabajados, armando la estructura de la cueca alrededor de la silla, para luego llevar lo aprendido al trabajo en pareja, buscando mejorar la coordinación.

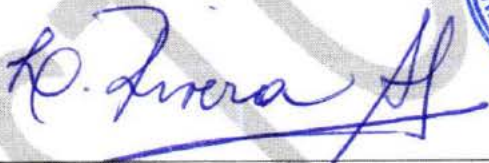
T.3	El trabajo que se realiza con el grupo "Las Chilenitas" está enfocado en perfeccionar y fortalecer el cuadro coreográfico "Chilenidad de Norte a Sur", el cual contempla un recorrido por las diferentes expresiones folclóricas de las zonas Centro, Sur y Norte de Chile. Durante las clases se trabaja cada una de las zonas y se refuerzan las coreografías, pasos, desplazamientos y formaciones, buscando que cada bailarina adquiera mayor seguridad y dominio en la ejecución de las coreografías. Se realiza un repaso continuo de todos los bailes que forman parte del cuadro, trabajando cada uno de ellos mediante diversas repeticiones, con el propósito de mejorar la coordinación, precisión y fluidez de los movimientos. Además, se incorporan y refuerzan aspectos relacionados con la técnica y expresión escénica, tales como el correcto manejo del pañuelo, sonrisa, postura y presencia sobre el escenario, elementos fundamentales para lograr una presentación más segura y expresiva. También se practican los cambios de vestuario, considerando los tiempos y desplazamientos necesarios para realizar las transiciones de manera ordenada y fluida durante la presentación. Todo este proceso se desarrolla mediante repeticiones constantes de cada baile y del cuadro completo.
-----	--

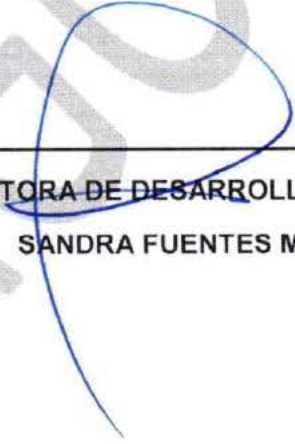
Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	--

AGOSTO

El jefe (S) del Departamento de Gestión de Talleres, de la Municipalidad de Las Condes, que firma al pie del presente informe, certifica y acredita fehacientemente que el/la Sr/a. ALVAREZ APABLAZA XIMENA, RUT: [REDACTED] dio cabal cumplimiento durante el mes AGOSTO de 2026, a la prestación de servicios a honorarios para el cual fue contratado de acuerdo al respectivo contrato a honorarios, con cargo al Programa TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO 2026.

Asimismo, apruebo el presente informe mensual de actividades realizadas para el cumplimiento de la prestación de servicios objeto de su contratación, el que fue revisado en forma exhaustiva por el suscrito, siendo toda la responsabilidad -con carácter de excluyente-, de este supervisor, ya sea que esta se origine en la ejecución de la prestación de servicios conforme al contrato; en la fidelidad del contenido del Informe Mensual del mes de AGOSTO de 2026; de todos los antecedentes que se acompañan por el servidor a honorarios; así como en la correcta verificación de que el contenido de dicho informe es de completa autoría de la/el Sra./Sr. ALVAREZ APABLAZA XIMENA .

Nombre Jefe (S) de Departamento	Lorena Rivera Silva
Firma y timbre Jefe (S) de Departamento	 


VºBº DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO
SANDRA FUENTES MELO

Las Condes, AGOSTO de 2026
mes año