

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER

PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes		AGOSTO			
Nombre		ACUÑA MARTINEZ JAIME			
RUT		21.515.134-4	Período del Contrato	16/03 - 30/11 2026	
ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	CUECA BASICO	MIE 20:00-22:00	---	PADRE HURTADO SUR 1756	6
T.2	CUECA BASICO	MIE 18:00-20:00	---	PADRE HURTADO SUR 1756	7
T.3	CUECA BASICO	VIE 20:15-22:15	---	PAUL HARRIS 1558	6
T.4	CUECA BASICO	VIE 18:30-20:00	---	PAUL HARRIS 1558	8
T.5	CUECA BASICO	MAR 18:00-19:30	---	PADRE HURTADO SUR 1756	4
ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)				
T.1	Durante este mes se dio énfasis a perfeccionar los aspectos técnicos de la cueca, reforzando la ejecución y presentación de los participantes, especialmente considerando las próximas presentaciones y actividades en escenario. En el caso de los hombres, también se trabajó utilizando los aperos propios de la cueca, con el objetivo de que pudieran acostumbrarse a su uso, aprender a desenvolverse con ellos y administrar de mejor manera el esfuerzo físico, permitiéndoles mantener un buen rendimiento durante presentaciones de mayor duración. Por otra parte, se comenzó con el aprendizaje de los pasos que serán utilizados en los próximos montajes para la Expo Talleres, dando inicio al proceso de montaje y preparación de las coreografías. Para esta presentación se está trabajando en una destreza de mujer y una destreza de hombre, por lo que en algunas instancias es necesario trabajar de manera diferenciada con cada grupo, dedicando tiempo específico al desarrollo de sus respectivos movimientos y secuencias. Esta modalidad de trabajo requiere una mayor distribución del tiempo de la clase, por lo que el avance del montaje se ha realizado de manera progresiva.				
T.2	Durante este mes se reforzaron los contenidos trabajados en los meses anteriores, debido a que se observó cierto retroceso en algunos participantes. Se retomó especialmente la correcta postura de la cueca, trabajando aspectos como mantener el pecho arriba, la cadera hacia atrás y una postura más baja, con el objetivo de lograr una mejor ejecución de pasos como el deslizado, zapateo, escobillado y tres cuartos. También se puso énfasis en la dirección de las rodillas durante el deslizado, buscando mantener una postura alineada y evitar que la cadera se desplace o se doble. En el caso de las mujeres, se incorporaron nuevos juegos de pañuelo y movimientos corporales en conjunto con el falso, buscando que estos elementos sean integrados de manera natural durante la ejecución de la cueca y aplicados progresivamente en los ensayos. Por su parte, los hombres trabajaron nuevos juegos de manta y pañuelo, además de recursos para el paseo, buscando entregar mayor soltura, seguridad y personalidad a la interpretación, de manera que la presentación se vea más natural y "canchera", como se suele decir en nuestro folclore. Finalmente, se intentó comenzar con los montajes para la Expo Talleres; sin embargo, debido a la necesidad de reforzar nuevamente los contenidos técnicos y recuperar el nivel de ejecución, el avance en esta etapa fue más acotado de lo planificado.				

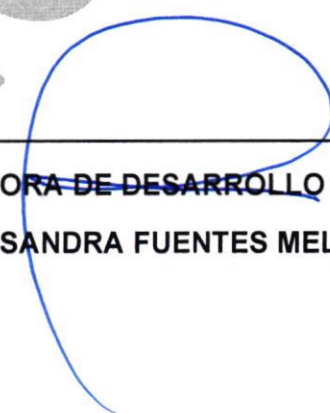
T.3	Durante este mes se trabajó en la creación de una cueca completa, incorporando un trabajo colaborativo entre hombre y mujer desde el paseo y el aplauso. La vuelta inicial se desarrolló mediante la vuelta a la rosa, incorporando juegos al inicio y durante su ejecución. En la medialuna se creó una secuencia en la que la pareja se acerca y se separa, para luego realizar un acercamiento del hombre hacia la mujer y continuar juntos hacia el otro lado. Al finalizar, el hombre acompaña a la mujer directamente hacia el cambio de lado, buscando dar continuidad al montaje. Para el escobillado se utilizó una formación en V separada, incorporando una mayor variedad de movimientos y pasos que los utilizados habitualmente en el escobillado básico. El zapateo, por su parte, se planteó de manera colaborativa, buscando mantener la interacción entre ambos integrantes de la pareja. Una vez terminada la estructura de la cueca, se realizó un trabajo de repaso por secciones, reforzando cada parte de forma independiente. Esto permitió adaptar el proceso a los distintos ritmos de aprendizaje de los participantes y asegurar una mejor incorporación de los movimientos antes de continuar avanzando con el montaje.
T.4	Durante este mes se continuó con el montaje de la coreografía de los niños y niñas para la Expo Talleres. Durante el proceso fue necesario realizar algunas modificaciones, principalmente debido a las dificultades que presentaron los participantes en determinados pasos y figuras, lo que significó ajustar parte de la propuesta inicial. A pesar de esto, lograron adaptarse de buena manera a los cambios y mantener la continuidad de la coreografía sin confundirse. Esto resulta especialmente positivo, ya que demuestra cómo los propios participantes han ido desarrollando la capacidad de desenvolverse y responder ante situaciones de presión dentro del taller. Si el avance se mantiene de buena manera, existe la posibilidad de desarrollar más de una coreografía para la presentación, aprovechando el progreso que han mostrado los participantes. Además, desde ya se ha comenzado a trabajar con los niños y niñas en la forma de interactuar y sacar al público durante la presentación, con el objetivo de que el día de la Expo Talleres puedan desenvolverse no solo en la ejecución de la coreografía, sino también frente al público. Por otra parte, al inicio de las clases se destinaron aproximadamente 30 minutos a continuar puliendo la cueca, reforzando su ejecución y manteniendo el trabajo técnico como parte constante del proceso.
T.5	Durante este mes se trabajó especialmente en perfeccionar la ejecución de los participantes, considerando que, al ser niños y niñas de mayor edad, se puede aumentar progresivamente el nivel de exigencia, siempre respetando sus capacidades y límites. Se reforzaron elementos como la vuelta corralera, los zapateos en conjunto, el deslizado, nuevos juegos de pañuelo, medialunas y coqueteos colaborativos. A la fecha, ya se han creado cuatro cuecas, correspondientes a la redonda, cuatro esquinas, doble S y corralera. Cada una incorpora distintos juegos y recursos en el inicio, durante la vuelta inicial, en la medialuna y en los escobillados, tomando como referencia elementos que se pueden apreciar en los campeonatos de cueca y buscando que los participantes puedan desenvolverse con mayor soltura dentro de cada propuesta. Junto con el trabajo técnico, se ha puesto especial énfasis en que los niños y niñas disfruten de la cueca y la vivan de manera natural. Más allá de buscar únicamente una buena técnica o seguir correctamente el ritmo, se busca que comprendan que la cueca también se expresa a través de la emoción, la personalidad y el disfrute, especialmente en esta etapa en que lo más importante es que puedan bailar con entusiasmo y desde el corazón.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	---

El jefe (S) del Departamento de Gestión de Talleres, de la Municipalidad de Las Condes, que firma al pie del presente informe, certifica y acredita fehacientemente que el/la Sr/a. ACUÑA MARTINEZ JAIME, RUT: 21.515.134-4, dio cabal cumplimiento durante el mes AGOSTO de 2026, a la prestación de servicios a honorarios para el cual fue contratado de acuerdo al respectivo contrato a honorarios, con cargo al Programa TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO 2026.

Asimismo, apruebo el presente informe mensual de actividades realizadas para el cumplimiento de la prestación de servicios objeto de su contratación, el que fue revisado en forma exhaustiva por el suscrito, siendo toda la responsabilidad -con carácter de excluyente-, de este supervisor, ya sea que esta se origine en la ejecución de la prestación de servicios conforme al contrato; en la fidelidad del contenido del Informe Mensual del mes de AGOSTO de 2026; de todos los antecedentes que se acompañan por el servidor a honorarios; así como en la correcta verificación de que el contenido de dicho informe es de completa autoría de la/el Sra./Sr. ACUÑA MARTINEZ JAIME .

Nombre Jefe (S) de Departamento	Lorena Rivera Silva
Firma y timbre Jefe (S) de Departamento	 


V°B° DIRECTORA DE DESARROLLO COMUNITARIO
SANDRA FUENTES MELO

