

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL DE PROFESOR DE TALLER
PROGRAMA TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO

Mes	AGOSTO
------------	---------------

Nombre	APPELGREN ALLENDE NORMA		
RUT	[REDACTED]	Período del Contrato	01/05 - 30/11 2025

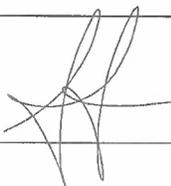
ID	Nombre Taller	Horario 1	Horario 2	Lugar de Ejecución	Asistentes
T.1	MUÑECAS TEJIDAS A PALILLO BASICO	VIE 10:00-12:00	---	CRISTOBAL COLON 7000 TORRE D	6
T.2	MUÑECAS TEJIDAS A PALILLO BASICO	VIE 12:15-14:15	---	CRISTOBAL COLON 7000 TORRE D	6
T.3	USO DE CELULARES Y REDES SOCIALES BASICO	LUN 17:00-19:00	---	CERRO LA PARVA 998	7
T.4	USO DE CELULARES Y REDES SOCIALES BASICO	LUN 14:30-16:30	---	AMERICO VESPUCIO SUR 1919	7
T.5	USO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS BASICO	MIE 14:00-16:00	---	KENNEDY 4885 EDIFICIO K2	6

ID	Descripción de Actividades (Ver ID del Taller)
T.1	<p>Objetivos del taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades en el tejido a palillos aplicadas a la confección de muñecas. • Practicar técnicas de costura y bordado en pequeños proyectos textiles. • Fomentar la comprensión y lectura de patrones escritos y gráficos. • Potenciar la creatividad, permitiendo a cada participante dar un sello personal a su muñeca. <hr/> <p>Desarrollo</p> <p>El taller se llevó a cabo en sesiones progresivas, combinando teoría breve, demostraciones y práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Primera etapa – Presentación y elección de proyectos <ul style="list-style-type: none"> • Se introdujo la técnica de muñecas tejidas a palillos. • Cada participante eligió un patrón o modelo, considerando nivel de dificultad y preferencias personales. Segunda etapa – Tejido de piezas <ul style="list-style-type: none"> • Se trabajaron puntos básicos y combinaciones específicas para brazos, piernas, cuerpo y cabeza. • Se reforzó la lectura de patrones escritos y diagramas. • Se resolvieron dudas sobre aumentos, disminuciones y construcción de formas. Tercera etapa – Costura y armado <ul style="list-style-type: none"> • Se enseñaron técnicas de costura invisible y unión de piezas. • Se abordó el relleno adecuado para dar firmeza y forma a las muñecas. Cuarta etapa – Bordado y detalles <ul style="list-style-type: none"> • Se practicaron distintos métodos de bordado para ojos, boca y cabello. • Se exploró cómo pequeños detalles dan expresión y carácter a las muñecas. Quinta etapa – Personalización y creatividad

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada participante incorporó accesorios (ropa, sombreros, bufandas, etc.). • Se incentivó la libertad creativa para dar un sello personal a cada proyecto. <p>6. Sexta etapa – Cierre y exposición de trabajos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se compartieron los avances y resultados finales. <hr/> <p>Evaluación</p> <p>Criterios observados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y compromiso: participación activa y constancia. • Aplicación técnica: dominio creciente de puntos, costura y bordado. • Lectura de patrones: comprensión y adaptación al proyecto elegido. • Creatividad: sello personal en colores, accesorios y detalles. • Producto final: muñeca terminada o en estado avanzado de confección. <p>Resultados generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grupo mostró alto nivel de motivación y perseverancia. • Las participantes lograron aplicar distintas técnicas en proyectos personalizados. • Los resultados evidenciaron tanto aprendizaje técnico como expresión creativa. <hr/> <p>Conclusiones</p> <p>El taller cumplió con el objetivo de unir técnica y creatividad en un proyecto textil integral. Las muñecas tejidas representaron un ejercicio práctico de tejido, costura y bordado, al mismo tiempo que permitieron la expresión personal de cada participante. La dinámica de aprendizaje colaborativo favoreció la resolución de dudas y el entusiasmo colectivo.</p>
T.2	<p>Propósitos del taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir a las participantes en la confección de muñecas tejidas como proyecto textil completo. • Reforzar el uso de palillos y la lectura de patrones aplicados a objetos tridimensionales. • Desarrollar destrezas complementarias de costura, bordado y acabado. • Promover la expresión personal y la creatividad en cada proyecto. <hr/> <p>Desarrollo de las sesiones</p> <p>El proceso de aprendizaje se organizó en etapas progresivas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración inicial y selección de proyecto Las alumnas revisaron diferentes modelos de muñecas y eligieron el que mejor se ajustaba a sus intereses y habilidades. 2. Tejido de partes individuales Se trabajó en la construcción de brazos, piernas, cuerpo y cabeza, aplicando aumentos, disminuciones y combinaciones de puntos. Paralelamente, se reforzó la interpretación de patrones escritos y gráficos. 3. Montaje y costura Las piezas tejidas se unieron con costura invisible y se realizó el relleno adecuado, procurando firmeza y proporción. 4. Detalles expresivos Se practicaron técnicas de bordado para ojos, boca y cabello. Se destacó la importancia de estos elementos en la identidad de la muñeca. 5. Personalización Cada participante integró accesorios, vestimenta y colores según su propia visión, fomentando la originalidad. 6. Cierre y muestra de proyectos El grupo compartió sus muñecas, reflexionando sobre el proceso, los logros técnicos y el aporte creativo de cada una.

	<p>Evaluación La evaluación se basó en la observación del proceso y los resultados alcanzados:</p> <p>Aspectos considerados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y constancia durante las sesiones. • Correcta aplicación de técnicas de tejido y costura. • Manejo de la lectura de patrones y resolución de dificultades. • Nivel de personalización y creatividad en cada muñeca. • Presentación final del trabajo, ya terminado o en etapa avanzada. <p>Síntesis de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observó un avance significativo en la seguridad con los palillos y en la comprensión de los patrones. • El grupo mantuvo un ambiente colaborativo y entusiasta. • Cada muñeca mostró un carácter distinto, reflejando tanto el dominio técnico como la identidad creativa de quien la confeccionó. <hr/> <p>Conclusión El taller permitió articular técnica y creatividad en un proyecto práctico y motivador. Las participantes no solo aprendieron nuevas herramientas de tejido, costura y bordado, sino que además lograron plasmar su estilo personal en cada muñeca. El proceso colectivo favoreció el intercambio de ideas y la resolución conjunta de dificultades, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje.</p>
T.3	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a compartir ubicación (tiempo real y ubicación actual). • Realizar una tarea paralela mientras se habla por llamada de voz en WhatsApp. • Eliminar un mensaje propio para todos o solo para mí. <p>Metodología general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación breve y clara de la herramienta. • Ejemplificación en vivo por parte del docente. • Ejercicio práctico guiado paso a paso. • Práctica individual con supervisión. • Evaluación mediante cuestionarios escritos + ejercicios en el celular. <p>Ejercicios prácticos. Ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En el chat grupal compartir la ubicación en tiempo real y la ubicación actual”. 2. Realizar una llamada de voz de 15 segundos al docente, mientras se ve un código enviado por mensaje de texto. 3. Enviar un mensaje al grupo y luego eliminarlo (para todos o solo para mí). <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario escrito (completar). Ejemplo: ¿Dónde tengo que dirigirme para compartir mi ubicación? a) Google mapas b) “+” o “clip” c) Ajustes • Revisión grupal con los ejercicios que realizó cada uno en el chat grupal • Práctica final: cada uno escribe y elimina un mensaje (para todos y solo para mí)
T.4	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a borrar mensajes. • Compartir un contacto desde la agenda. • Cambiar la foto de perfil en WhatsApp.

	<p>Metodología general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación breve y clara de la herramienta. • Ejemplificación en vivo por parte del docente. • Ejercicio práctico guiado paso a paso. • Práctica individual con supervisión. • Evaluación mediante cuestionarios escritos + ejercicios en el celular. <p>Ejercicios prácticos. Ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Borrar mensajes enviados (solo para mí y para todos). 2. Seleccionar un contacto de la agenda y enviarlo al chat grupal. 3. Cambiar la foto de perfil por una imagen de la galería. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario escrito (alternativas). Ejemplo: Para cambiar la foto de perfil tengo que: a) Buscar en privacidad b) Compartir una foto c) Ajustes-Editar-seleccionar foto • Revisión grupal: corrección y comentarios. • Práctica final: cada alumno debe reenviar un mensaje, compartir un contacto y actualizar su foto de perfil.
T.5	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a escribir y responder mensajes de texto y voz. • Conocer y configurar herramientas de privacidad en WhatsApp. • Grabar y enviar mensajes de voz con intención comunicativa (dar una instrucción o aviso). <p>Metodología general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación breve y clara de la herramienta. • Ejemplificación en vivo por parte del docente. • Ejercicio práctico guiado paso a paso. • Práctica individual con supervisión. • Evaluación mediante cuestionarios escritos + ejercicios en el celular. <p>Ejercicios prácticos. Ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enviar mensajes de texto aplicando el uso de cursor para posicionarse. 2. Configurar privacidad en WhatsApp (Foto, hora de última vez, mensajes leídos, estados, mensajes temporales, etc). 3. Grabar un mensaje de voz en el que cuente qué actividad hará en la tarde, utilizando la herramienta manos libres. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario escrito (opción múltiple). Ejemplo: ¿Qué significan los tildes azules? • Revisión colectiva: discusión de respuestas correctas. • Práctica final: cada alumno envía una pregunta en texto, una foto y un audio al grupo de clase.

Firma prestador de los servicios	
----------------------------------	---

El jefe del Departamento de Gestión de Talleres, de la Municipalidad de Las Condes, que firma al pie del presente informe, certifica y acredita fehacientemente que el/la Sr/a. APPELGREN ALLENDE NORMA, RUT: [REDACTED], dio cabal cumplimiento durante el mes AGOSTO de 2025, a la función a honorarios para el cual fue contratado de acuerdo al respectivo contrato a honorarios, con cargo al Programa TALLERES RECREATIVOS Y DE DESARROLLO 2025.

Asimismo, apruebo el presente informe mensual de actividades realizadas para el cumplimiento de la función objeto de su contratación, el que fue revisado en forma exhaustiva por el suscrito, siendo toda la responsabilidad -con carácter de excluyente-, de este supervisor, ya sea que esta se origine en la ejecución de la función conforme al contrato; en la fidelidad del contenido del Informe Mensual del mes de AGOSTO de 2025; de todos los antecedentes que se acompañan por el servidor a honorarios; así como en la correcta verificación de que el contenido de dicho informe es de completa autoría de la/el Sra./Sr. APPELGREN ALLENDE NORMA .

Nombre Jefe de Departamento	Roberto Vignolo Paredes
Firma y timbre Jefe de Departamento	 

Las Condes, AGOSTO de 2025
mes año