

**CONSEJO COMUNAL DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL  
SESION ORDINARIA N° 8  
MARTES 09 DE SEPTIEMBRE 2025**

En Las Condes, a 09 de septiembre del 2025, siendo las 15:30 horas, se da inicio a la Sesión Ordinaria N° 8 del Consejo Comunal de Organizaciones de la Sociedad Civil de Las Condes, siendo presidida por el Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez Prieto, con la presencia de los siguientes consejeros:

**Representantes de Entidades Relevantes para el Progreso Económico, Social y Cultural**

Dominga Quiroga Salazar, Sergio Huidobro Corbett y José Vicente León Celsi.

**Representantes de Asociaciones Gremiales y Organizaciones Sindicales**

Antonio Gutiérrez Prieto y Felipe Cádiz Bouch.

**Representantes de Organizaciones Comunitarias Territoriales**

María Eugenia Cuadra Lainez, Harold Fritz Balzer, Marco Mena Maturana, Daniel Cabrera Echeverría, Gustavo Larrain Paterakis y Víctor Araya Aliaga.

**Representantes de Organizaciones Comunitarias Funcionales**

Tatiana Kelly Gaete, Alice Pino Queraltó, José Manuel Espinoza Sepúlveda y Juan Pérez García.

**Representantes de Organizaciones de Interés Público**

Jorge Vitali San Martín Betania Fernández-Niño Gallardo.

Excusan su asistencia los consejeros, señores: Eugenio Rodríguez Mingo, Juan Pablo Pareja Lillo, Mónica Gana Valladares, María Angélica Ortiz Sobarzo, Leonor Cabrera Báez, Miguel Ángel Dettoni Verdugo, Ximena Astorga Garrido, Rolando Alberto Hoyos y Andrés Sandoval Guerraty.

Asisten los siguientes funcionarios municipales: Soledad Maturana Trujillo, Profesional de Secretaría Municipal.

Asisten asimismo María de los Ángeles Paredes Oñate, María Elena Figueroa Silva y Jacqueline Barroilhet Amenábar, directiva del Centro Cultural, Artístico y Patrimonial Los Dominicos; Sergio Concha Mena, ex Consejero CESCO y COSOC; Cesar Contreras Aedo Inspector General Colegio San Francisco del Alba HC y Rosa Jofré Vidal, Apoderado Colegio San Francisco del Alba HC; y Tania Poza Joignant, CEO Cosmopolitan Producciones.

Siendo sus Secretarios don Jorge Vergara Gómez, Secretario Municipal y doña Andrea Godoy Garín, Coordinadora del Consejo Comunal de Organizaciones de la Sociedad Civil.

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, saluda a todos los presentes y da inicio a la sesión ordinaria del Consejo Comunal de Organizaciones de la Sociedad Civil del mes de septiembre. Indica que por tradición la sesión de septiembre del Cosoc es especial, ya que se conmemora la chilénidad. Exhibe una moneda de 1805 tocada por los patriotas. Invita a los consejeros al finalizar la sesión a acercarse tocar la moneda y conectarse con la historia. Señala que la misma actividad se realizó para el Bicentenario de Chile y 15 años después se repite.

**ORDEN DEL DÍA****1. APROBACIÓN ACTA SESIÓN ORDINARIA DEL 14 de AGOSTO DE 2025**

En primer término, corresponde someter a votación el Acta de la Sesión Ordinaria celebrada el 14 de agosto de 2025, la cual fue distribuida vía correo electrónico y se corrigieron todas las observaciones manifestadas. Consulta si hay alguna observación respecto de las actas.

**Se aprueba el acta indicada precedentemente, sin observaciones.**

**2. SALUDO E INSTANCIA DE PRESENTACIÓN DE NUEVOS REFERENTES EN MATERIAS DE SEGURIDAD COMUNAL**

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, indica que se invitó a la señora Olga González del Riego García, nueva Subdirectora de Seguridad Pública y al Teniente Coronel Cristián Jofré Riquelme, Comisario de la 17 Comisaría de Las Condes, para saludarlos y darles la bienvenida.

La Subdirectora de Seguridad Pública, señora Olga González del Riego García, agradece la invitación. Indica que es abogado de profesión, que se incorporó el día 20 de agosto al Municipio y que tiene una amplia trayectoria en trabajo municipal, trabajando por 25 años en la Municipalidad de Puente Alto y varios años también fue su Directora de Seguridad Pública. Indica que postuló a un concurso público que se abrió para el cargo y que, siendo vecina de Las Condes, consideró que era tiempo de aportar en su propia comuna. Finaliza señalando que el Director, señor Christian Bolívar le solicitó dedicarse a temas comunitarios, por lo cual expresa su motivación de ayudar y trabajar en terreno.

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, agradece a la subdirectora y le extiende parabienes de éxito.

El Comisario de la 17ª Comisaría de Las Tranqueras, Teniente Coronel, señor Cristián Jofré Riquelme, saluda a los presentes. Indica que estuvo 16 años en el Departamento de Criminalística de LABOCAR, es Perito Forense y de formación Ingeniero en Prevención de Riesgos y en la 17ª Comisaría tomará fundamentalmente la parte operativa de lo policial.

Menciona que llega en una fecha poco habitual, y que se debe a que se encontraba en una Beca de Defensa y Seguridad para el Hemisferio, en el Colegio Interamericano de Defensa en Estados Unidos. Que tiene muchas ganas de aportar a la comunidad y a su unidad, proyectando los conocimientos que ha adquirido durante el tiempo, configurándose como un aporte para la comunidad.

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, agradece a ambos su interés de participar en la reunión.

**3. PRESENTACIÓN TRICAMPEONES COMUNALES DE CUECA.**

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, indica que el segundo punto de la tabla está a cargo de dos alumnos del Colegio San Francisco Del Alba, Humanista Científico. Catalina Sanchez Jofré, alumna de II Medio y Matías Bravo Sánchez alumno de I Medio, Tricampeones Comunales de cueca.

Indica que para el COSOC es un orgullo contar con su presencia, para que cuenten como llegan a entusiasmarse por el folclor y el baile nacional, que los ha llevado a convertirse en campeones a nivel escolar.

El Tricampeón comunal de cueca, señor Matías Bravo, indica que junto a Catalina Sánchez son Tricampeones comunales de cueca y prepararon una presentación para mostrar su historia.



Indica que la primera vez que bailaron juntos fue en el colegio, en el campeonato interno que seleccionaba a los participantes del Campeonato Comunal de cueca.

El Tricampeona comunal de cueca, señorita Catalina Sanchez, indica que gracias a ese primer lugar participaron representando a su colegio en el Campeonato del año 2022, realizado en el Colegio Santa María de Las Condes, obteniendo el primer lugar y su primera vez como campeones comunales.





El Tricampeón comunal de cueca, señor Matías Bravo, continúa señalando que en el año 2022 ganaron participando por segundo ciclo y en el 2023, participan por segunda vez en el campeonato interno de su colegio, esta vez por tercer ciclo y nuevamente resultan vencedores, por lo cual representan a su colegio nuevamente en el Campeonato comunal de ese año, realizado en el Colegio Simón Bolívar, obteniendo por segundo año consecutivo, el primer lugar. Ese mismo año, participaron también en el Campeonato Intercomunal que se realizó en el Colegio Fernando de Aragón, en la comuna de Puente Alto, donde obtuvieron el segundo lugar por segundo ciclo.



La Tricampeona comunal de cueca, señorita Catalina Sanchez, indica que ya en el año 2024, ganan por tercer año el campeonato interno de su colegio, y así logran nuevamente representar a su colegio en el Campeonato Comunal de ese año, obteniendo por tercer año consecutivo el primer lugar, transformándose en los Tricampeones Comunales de Cueca. Indica así mismo, que durante el año 2024, participaron también de otros campeonatos, obteniendo segundo y tercer lugar.





El Tricampeón comunal de cueca, señor Matías Bravo, indica que durante el año 2025, en el campeonato interno de su colegio, obtienen nuevamente el primer lugar y clasifican para representar su colegio en el Campenato comunal, donde sin embargo no obtienen podio ahí, pero se les otorga la corona como Tricampeones Comunales. Así mismo menciona que en el mes de enero, en el Campeonato Interescolar de Colina, vuelven a obtener el primer lugar.

Menciona que para ellos es un orgullo bailar y representar a su colegio y algo que jamás van a olvidar.







El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, agradece la presentación e indica que para el COSOC es un orgullo contar con la presencia de los Tricampeones de Cueva y valora como dos jóvenes se interesan por el folclor y las tradiciones.

El Tricampeón comunal de cueca, señor Matías Bravo, agradece la invitación y reflexiona que ellos no se dedican a la cueca solamente en el mes de septiembre, para ellos **¡LA CUECA ES VIDA DE ENERO A DICIEMBRE!**

#### 4. **“LA TONADA CHILENA Y EL HUMOR” NO SE TRATA SOLO DE HISTORIA!**

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, indica que, en el tercer tema de tabla, siguiendo con la dinámica de la sesión, corresponde el turno a dos consejeros comunales, ambos abogados y ambos amantes de la música chilena. José Vicente León, miembro de los Huasos Quincheros, quien en el año pasado participó como invitado a la sesión de septiembre y hoy lo hace como consejero comunal electo periodo 2025-2028 y Sergio Huidobro Corbett, consejero comunal durante el periodo 2021-2024 y hoy también consejero electo por el periodo 2025-2028.

Exhibe respecto del consejero Huidobro, 3 menciones en que ha participado como compositor. En primer término, CANTARES DE AYER Y DE HOY, Ciclo 1998 de Encuentros de Música tradicional chilena, Encuentro dedicado al compositor, Señor Sergio Huidobro; PREMIO FOX MUSICA USA 2017 como “Mejor Compositor”; COMPETENCIA FOLCLORICA FESTIVAL DE OLMUE 2019, como compositor de la canción “Mi niño se ha enamorado”.

Las Condes, junio de 1998.

Estimados amigos de la Música Chilena :

La Corporación Cultural de las Condes tiene el agrado de informar a usted que continúa este importante espacio dedicado a la difusión de nuevos valores de nuestra música,

**Cantares de ayer y de hoy**

**CICLO 1998 DE ENCUENTROS DE MUSICA TRADICIONAL CHILENA Y LOS QUINCHEROS**

Que se realizará el día jueves 16 de julio a las 19 :30 horas, en la sala El Rosario de esta Corporación.

El ciclo que es conducido por Jorge Rencoret, está dedicado a la difusión de nuevos compositores, cuyas canciones son interpretadas por destacados artistas invitados, así como el recuerdo de los ya consagrados en la voz de Los Quincheros.

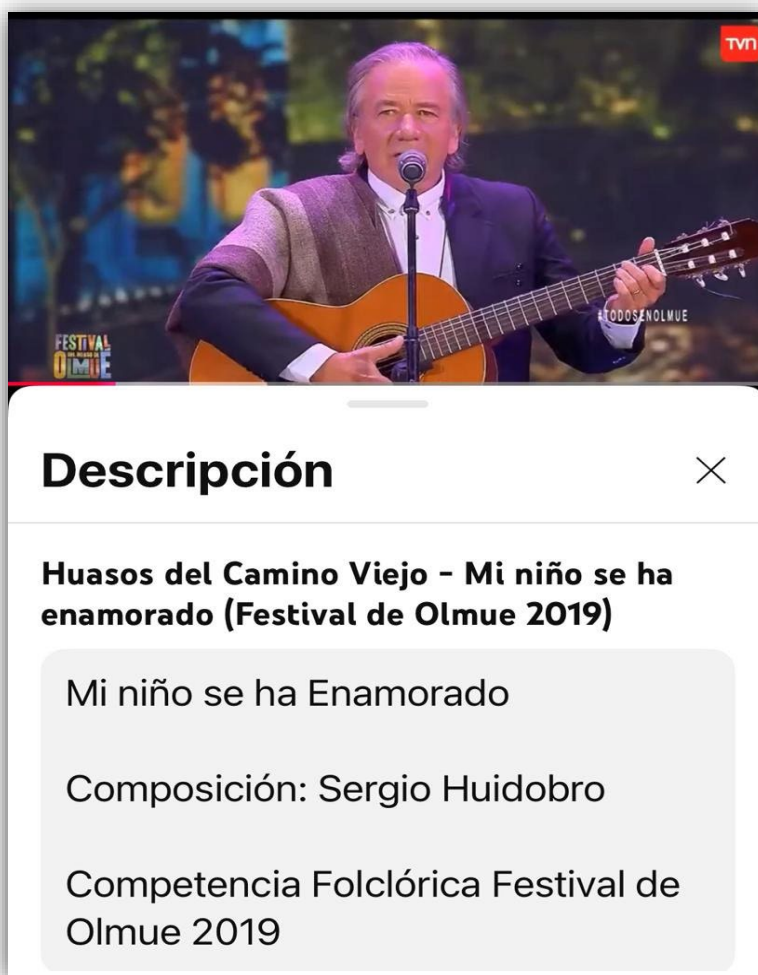
En esta oportunidad el encuentro está dedicado al compositor Sergio Huidobro y, como ya es usual, contaremos con un espacio dedicado al humor campesino.

Agradeciendo su interés en nuestra programación cultural y esperando contar con su participación, se despide muy cordialmente,



**FRANCISCO JAVIER COURT S.**  
Director General





El Consejero Comunal, señor José Vicente León, indica que el Vicepresidente del COSOC le encomendó hacer una pequeña presentación respecto del folclore y aun cuando la reina de éste es la cueca, se referirá a la princesa: LA TONADA.

Indica que existen muchos géneros folclóricos en Chile y la tonada es la canción chilena por excelencia en la zona central. Su origen no está muy claro, pero los estudiosos y técnicos señalan que podría tener una mezcla entre los cantares españoles y el árabe en sus tipos de canto: el canto profundo y tranquilo y el canto más movido, del cual nace el flamenco.

Según Osvaldo Jaque Figueroa, Romancero Tradicional chileno, en el año 1661 se define la tonada como *“el aire del cantarillo vulgar cuales son las tonadas que usan los músicos de guitarra”*.

#### Característica de la tonada:

- No es bailada
- Es de armonía simple
- Se canta con una o dos voces, con acompañamiento de huasos de guitarra o de arpa.

Continúa señalando que las primeras que iniciaron con las tonadas fueron las cantoras, ya que en el siglo pasado era bien visto que cantaran las mujeres y muy mal visto que cantaran los hombres. Menciona que Los Huasos de Chincolco, formaron el primer conjunto en Chile que



grabó tonadas. Como en Chile no había estudios de grabación fueron a grabar a Buenos Aires en el año 1923. Si se investiga en youtube, en Estados Unidos hay registros donde se puede escuchar a los Huasos de Chincolco de esa época (1923 fue la primera grabación).



## Los Guasos de Chincolco

Los Guasos de Chincolco fueron la primera agrupación de huasos de la música chilena, inaugurando un formato musical que, aunque en su génesis no tiene nada que ver con el campo ni los campesinos, hoy es una de las imágenes más reconocidas del folclor tradicional chileno. Nacidos en un teatro, fueron un dúo y luego un cuarteto, y sus tonadas fueron las primeras que se grabaron en la historia de la música chilena. Si bien su funcionamiento fue irregular, su nombre ha quedado como el comienzo de un camino en la música folclórica chilena y un antecedente ineludible de nombres como Los Cuatro Huasos (1927), Los Quincheros (1937) y Los Provincianos (1938). Un disco editado en los 2000 rescató y difundió parte de su fundamental repertorio, conformado por tonadas, cuecas, canciones como "Río río" y temas latinoamericanos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=qvDnGsTc7WM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ybEsPXNZLmE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gMkVAz3nYlc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tAFVKXlHvxA>

El Consejero Comunal, señor José Vicente León, menciona que desde ahí viene el folclor tradicional de cantar tonadas, llevando desde las cantoras del campo a la ciudad, esa forma de cantar. Debieron sí estilizarla un poco ya que las cantoras del campo y campesinas muchas veces cantaban en forma gutural y no se entendía lo que decían. Además, en esos años, las cantoras amenizaban las fiestas, fondas y tonadas y estaban acompañadas de arpas, guitarras y tormentos y eso fue lo que se fue adaptando a la ciudad. Los Huasos de Chincolco, la estilizaron haciéndola más adecuada al salón, a las presentaciones cerradas y a un público más urbano.

Del conjunto formado por Los Huasos de Chincolco, vienen Los Cuatro Huasos, Los Huasos Quincheros, Los Provincianos, Los Huasos de Algarrobal, entre otros, que asimilaron la forma de cantar de los Huasos de Chincolco.



## Los Huasos Quincheros

Los Quincheros representan la expresión viva y activa de la tradición de los grupos de huasos inaugurada en Chile en la década del '20. Un grupo de profesionales vestidos como huasos patronales, intérpretes de un repertorio campesino elegantemente arreglado con voces y guitarras, conforman este modelo musical; creado por conjuntos como Los Cuatro Huasos o Los Guasos de Chincolco, y que, a la larga, ha llegado a ser el emblema de un tipo de folclor chileno. A pesar de que la génesis de estos conjuntos tuvo poco o nada que ver con el campo, hoy día nadie pone en duda el lugar fundamental que ocupan en la música tradicional, y los ochenta años de actividad regular de Los Quincheros lo confirman.



## Los Provincianos

Los Provincianos fueron uno de los grupos urbanos herederos de la tradición iniciada por Los Cuatro Huasos en 1927. Con un origen universitario, se conformaron oficialmente en 1938 en los estudios de Radio Cooperativa, y grabaron decenas de discos en el formato de 78 RPM, y en los años 60 -con algunos cambios en su formación- editaron dos discos larga duración, todos con el sello RCA Víctor. Además de temas clásicos de la llamada música típica, como "Oro purito" o "Amarga ausencia", el conjunto desarrolló un repertorio propio, lo que es un sello distintivo en su género musical, y que dejó éxitos como "Mi casa de campo" o "Tu beso". Se disolvieron en 1966, pero hasta hoy son un punto referencia en la interpretación de repertorio tradicional, y el período musical que la academia ha llamado "música típica".



## Los Cuatro Huasos

La tradición de los grupos de huasos fue iniciada en 1923 por Los Huasos de Chincolco, pero la piedra angular del género la pusieron Los Cuatro Huasos. Este conjunto nació en 1927 con jóvenes provenientes de familias de los estratos altos de la sociedad, y tuvo desde su origen el propósito de recrear y difundir el repertorio del campo chileno. Su gran aceptación por parte de la elite social, los medios de comunicación y la naciente industria musical los convirtió en un símbolo del folclor chileno y de la música campesina, aunque ninguno de sus músicos tuviera ese origen. "Estamos frente a un grupo de jóvenes de élite con fuertes vínculos con la tierra, que sienten como un deber patriótico, al tiempo que una ocasión de distracción y evocación, el hacer música de tradición campesina", escribe el musicólogo Juan Pablo González en Historia social de la música popular en Chile. La precisión no es menor, pues el espíritu que subyace a Los Cuatro Huasos y a los conjuntos posteriores inspirados en ese formato, como Los Quincheros, no es sólo musical, sino también valórico: hay una abierta pretensión de constituir este formato y este sonido en algo así como una emblema de la patria y en la forma más auténtica del folclor chileno. A diferencia de Los Huasos de Chincolco, en este nuevo conjunto hay un compromiso casi ético con la música chilena.



## Los Huasos de Algarrobal

La troncal de los cuartetos vocales de huasos urbanos tiene a este conjunto como nombre principal en una tercera rama de la genealogía. Los Huasos de Algarrobal son "nietos" de Los Cuatro Huasos (1927) e "hijos" de Los Huasos Quincheros (1937) y durante más de cuatro décadas desarrollaron un estilo propio basado en la tradición de ambas agrupaciones, pero proyectado hacia una canción dinámica y versátil.

El Consejero Comunal, señor José Vicente León, comenta que la tonada puede dividirse en tonada popular o tonada canción:

Tonada popular → posee un estribillo habitualmente. Comienzan de forma lenta con una especie vals y luego el estribillo más rápido.

Tonada canción → tiene más variedad armónica, más melódica y sin contrapuntos.

Indica que el consejero Sergio Huidobro, compuso una tonada muy bonita que se llama “Las Estaciones” característica de la tonada popular (estrofa y estribillo). Así mismo grandes compositores han existido en Chile como Nicanor Molinare y Clara Solovera, quienes han contribuido en mayor medida, a resurgir y mantener la tonada como expresión artística del centro de Chile.



### Nicanor Molinare

Nicanor Molinare es uno de los más productivos autores de la música típica chilena, a la que contribuyó con numerosas canciones y tonadas durante una carrera de escasos veinte años, entre 1937 y 1957. Molinare es el hombre que escribió “Chiu-chiu”, “Cocorocó”, “Galopa, galopa”, “Cantarito de greda”, “Cura de mi pueblo”, “Mantelito blanco”, “Oro purito” y “La copucha”. Sus sencillas composiciones fueron luego un repertorio básico para la discografía de Los Huasos Quincheros y otros músicos, y un puñado de sus estribillos quedó además grabado en la memoria popular.



### Clara Solovera

Autora de los populares versos “Ayúdeme usted, compadre / pa’ gritar un viva Chile”, Clara Solovera es una de las principales creadoras de la música típica chilena. Suya es esta clásica “Chile lindo” (1948), canción que encabeza la lista de himnos costumbrista de las tonadas chilenas, además de “Mata de arrayán florido” (1948), “Manta de tres colores” (1956), “Álamo huacho” (1963), “Te juiste pa’ ronde”, o “Huaso por donde me miren”, parte del repertorio que hace de ella una de las más prolíficas fuentes para la tonada.

Cuenta como anécdota que cuando trabajaba en una empresa multinacional en Las Condes y venían los extranjeros, pasando primero por Brasil y Argentina, le preguntaban por la música típica de Chile, ya que en Brasil al aterrizar se escuchaba samba, bossa nova y en Argentina tango y en Chile eso no se notaba.

En cuanto a mujeres intérpretes, menciona a Ester Soré, la llamada “*Negra Linda*” que cantaba en forma espectacular.





### Ester Soré

Ester Soré es la principal cantante de tonadas chilenas del último siglo. Grabó por primera vez la exitosa "Chile lindo", de Clara Solovera, y no sólo contribuyó a enriquecer el modo de interpretar esas canciones gracias a una voz reconocida entre las más claras y expresivas de su tiempo. Además fue una artista popular en un sentido amplio: en la radio, los discos, las giras y el cine. A partir de la música folclórica, y décadas antes de que palabras como showwoman o entertainer fueran acogidas aquí, Ester Soré, a quien llamaban la Negra Linda, fue la entretenedora chilena de su tiempo.

Respecto de la tonada, dependiendo de la función o de su contenido, tiene diferentes características:

- Al amor y el desamor, la más común.
- Alabanza a la Virgen o a Jesús, de ahí los Villancicos, forma de tonada dedicada solamente al nacimiento de Cristo.
- A los novios o casamientos, llamada tonada Parabien, porque se celebraba el noviazgo o matrimonio.
- A personajes típicos, como El Yerbatero, El Huaso ladino, Huaso por donde me miren.
- A las tradiciones, como La Juana Rosa de Violeta Parra, que es la historia de una trilla.
- A los paisajes, como Camino de Luna, Chile Lindo.

El Consejero Comunal, señor José Vicente León, finaliza señalando que le interesó el tema del humor en las tonadas. En el Valle Central la tonada tiene temas propios y debe distinguirse el humor del humorista o comediante como la persona que hace reír. Al observar las tonadas, menciona que hay pocas que logran sacar una risa. Siempre hay cosas picarescas, alegres, pero el texto completo de tonada que se refiera a sacar risas, no hay.

Señala que, Margot Loyola indicó que, con la llegada de la tonada a los centros urbanos, se encontró la nueva fase humorística de la tonada.



### Margot Loyola

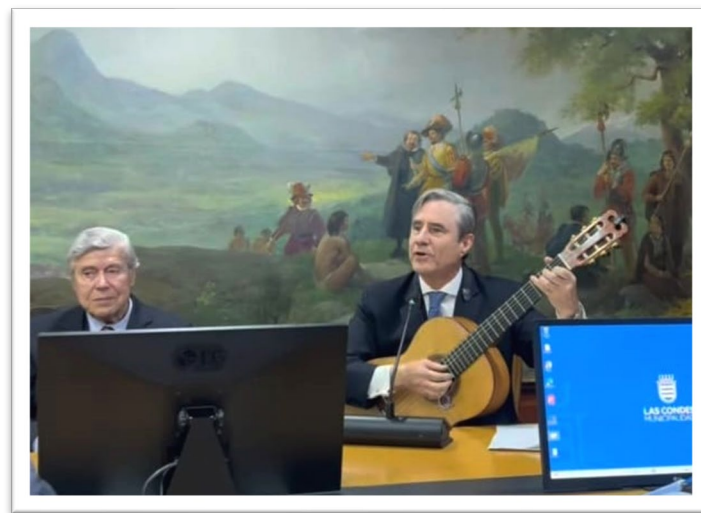
Margot Loyola es, junto a Violeta Parra, una de las dos grandes maestras del folclor chileno. Dedicada a la investigación y la enseñanza, contribuyó a renovar esa música al impulsar el trabajo de campo en los grupos de proyección folclórica de los años '50, difundió y estudió estas tradiciones en Europa y América y es la única folclorista que ha ganado el Premio Nacional de Arte, reconocimiento que recibió en 1994. Falleció en agosto de 2015, a la edad de 96 años, dejando un legado de estudios de campo, recopilación y canto de más ocho décadas. Desde 2016, cada 15 de septiembre, el día de su natalicio, se celebra el Día Nacional de la Cultura Tradicional y Popular Chilena.



## Crispulo Gándara

Hasta el advenimiento al canto chileno de este rey de la talla y la paya, no se acostumbraba en los discos a interpretar este estilo, por el temor existente entre los directores de los sellos grabadores de que tales registros cayeran mal entre el público "culto" que los compraba.

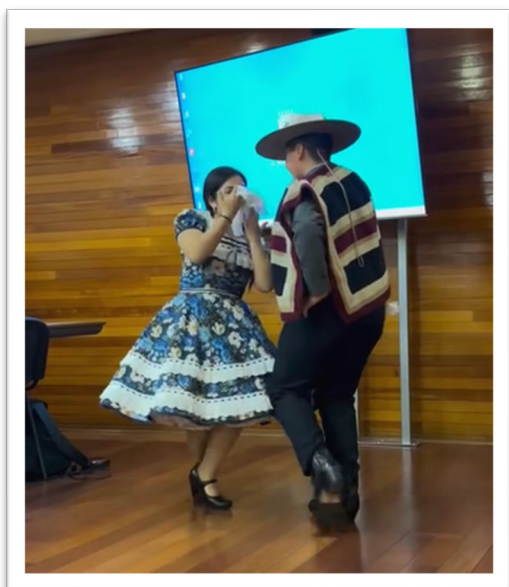
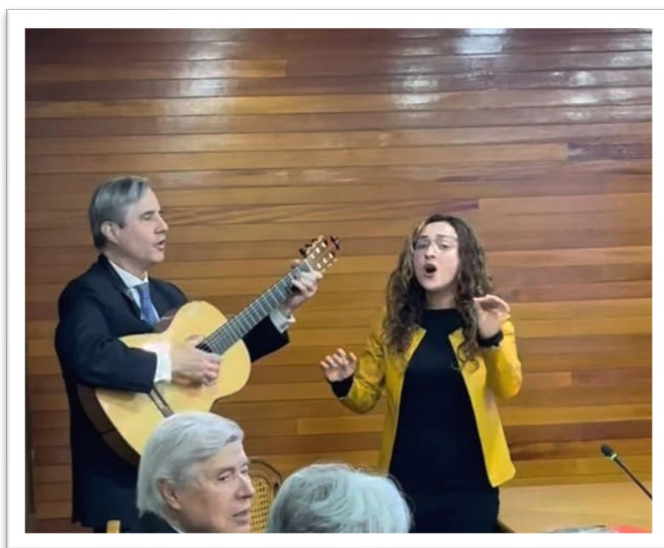
Termina señalando que va a cantar como ejemplo, cantando una de las tonadas humorísticas de Crispulo Gándara "El Roto con Suerte" <https://www.youtube.com/watch?v=OV7IsDysxs0>



El Consejero Comunal, señor Sergio Huidobro, entona una canción de su autoría: "Las Estaciones"



Tras esto, los consejeros comunales, señores José Vicente León y Sergio Huidobro entonan cuecas y tonadas para celebrar las Fiestas Patrias con el COSOC, acompañados de la profesora de canto, señorita Tania Poza Joignant, CEO Cosmopolitan Producciones.



## 5. VARIOS.

### a) CONMEMORACION DE LAS GLORIAS DEL EJERCITO

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, saluda a los consejeros del COSOC que un día vistieron de uniforme y juraron defender la Patria ante su Bandera: Betania Fernández - Niño Gallardo, Jorge Vitali San Martín, Gustavo Larrain Paterakis y Antonio Gutiérrez Prieto.



#### b) **REUNION CON ALCALDESA**

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, informa que el día 2 de septiembre, el Comité Ejecutivo se reunió con la señora Alcaldesa a fin de tratar algunos temas de interés, los cuales fueron bien acogidos:

- Resumen Gestión Cosoc a la fecha;
- Diseño Sesión Ordinaria septiembre;
- Estacionamientos prepago;
- Estado pavimentos de la comuna;
- SLEP;
- Unión Comunal de Juntas de Vecino y Seguridad;
- Nuevo CESFAM
- Charla: Las Condes: ¿Otra comuna?, a cargo del consejero Felipe Cádiz a realizarse el martes 23 de septiembre a las 18:00 horas, en el Salón Plenario del Municipio. Indica que se les cursará invitación;



#### c) **CORTESIAS SEMANA DE LA CHILENIDAD**

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, solicita a los consejeros retirar al finalizar la sesión las cortesías que la Alcaldía les ha entregado a los consejeros. Son tres por cada consejero.

#### d) **INVITACIONES Y ACTIVIDADES**

El Vicepresidente del COSOC, señor Antonio Gutiérrez, agradece a la Municipalidad las invitaciones que han recibido para celebrar primero el Aniversario y luego las Fiestas Patrias. Recuerda a los consejeros que se inscribieron que a las 19:30 horas está la Gala de Criadores en el Teatro Municipal. Agradece a Coordinación del COSOC por la ayuda y gestiones y finaliza agradeciendo especialmente al consejero Juan Pablo Pareja, representante de Cruzados SpA, por las invitaciones que gentilmente ha cursado al COSOC.

**e) ESTADO PAVIMENTOS DE LA COMUNA**

El Consejero Comunal, señor Marco Mena, solicita se cite a funcionarios del Departamento de Infraestructura, a fin de dar cuenta del estado, proceso y obras a realizar, sectores afectados, dónde y cómo se realizará indicando los sectores.

**f) PRESENTACION DIRECTIVA**

El Consejero Comunal, señor Jorge Vitali, pesenta al COSOC a la nueva Directiva de la Organziación que él representa, Centro Cultural, Artístico y Patrimonial Los Dominicos, que tiene asiento en el Monumento Histórica Iglesia Los Dominicos: María de los Ángeles Paredes Oñate, Presidenta; María Elena Figueroa Silva, Secretaria; y Jacqueline Barroilhet Amenábar, Tesorera.

**g) VISITA EX CONSEJERO**

El Vicepresidente del Cosoc, señor Antonio Gutiérrez, agradece la visita y participación de don Sergio Concha Mena, ex Consejero CESCO y COSOC, gran impulsor de los Informes de Presupuesto y quien originó la idea de los comparativos año a año en la materia.

El Vicepresidente del Cosoc, señor Antonio Gutiérrez, indica que no habiendo más temas que tratar corresponde levantar la sesión del Consejo Comunal de Organizaciones de la Sociedad Civil del mes de septiembre de 2025. Invita a los consejeros comunales, a fotografiarse con la moneda de 1805, en un encuentro con la historia nacional y les desea felices Fiestas Patrias.



*Moneda Colonial Chilena, 1 Real de Plata 1805*





**Finaliza la reunión siendo las 16:33 horas.**

**JORGE VERGARA GOMEZ**  
**Secretario Municipal**